

EL PERÚ REPRESENTADO

GUÍA DE PROYECTOS GANADORES DEL
III CONCURSO “DOCENTE INNOVADOR
MUCEN”



mucen

Guía de proyectos ganadores del III Concurso “Docente Innovador MUCEN”

1a. edición – noviembre 2024
Disponible en: www.mucen.bcrp.gob.pe

Gerencia de Comunicaciones
Subgerencia de Proyección Institucional
Museo Central (MUCEN)

Autoras de los proyectos ganadores
Milagritos Salas Asensios
Shirley Mejías Sullón

Edición y producción
María del Pilar Riofrio
Claudia Sánchez

Corrección de estilo
Leonel Terrazas

Coordinación del concurso
Claudia Sánchez

Diseño gráfico y diagramación
Yuvissa Mijulovich

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2024-13101

@BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ
Jr. Santa Rosa 441 – 445, Lima 1

Derechos reservados. Se permite la reproducción total o parcial de este documento para fines educativos, respetando los créditos correspondientes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: DOCENTE INNOVADOR MUCEN	4
CATEGORÍA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR PRIMARIA Elaboramos un catálogo de textos descriptivos sobre instrumentos musicales de nuestros antepasados: las vasijas silbadoras.	5
CATEGORÍA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR SECUNDARIA Tejemos historias que nos representan para difundirlas a través del storytelling	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
RECURSOS DIGITALES	52

INTRODUCCIÓN

Esta publicación es el resultado de la tercera edición del concurso “Docente Innovador MUCEN”, organizado por el Museo Central desde el 2020. En esta oportunidad, la temática planteada para el diseño de los proyectos de aprendizaje fue “El Perú representado”, a través de la cual se buscó incentivar la reflexión acerca de cuáles son los símbolos que nos representan como peruanos y cómo las obras de arte han servido para mostrar parte de nuestra identidad.

De esta manera, a lo largo de la historia del Perú independiente encontramos representaciones artísticas de la nación peruana a través de símbolos, escenas históricas o retratos. Estas representaciones se encuentran tanto en ámbitos oficiales como en usos populares e incluye también al arte precolombino, cuyas imágenes nos conectan con nuestro pasado en diseños de ropa, logos de marcas e incluso en monedas y billetes. Asimismo, los artistas contemporáneos nos permiten lecturas actualizadas del país en las que reflexionan sobre los ámbitos sociales y culturales a través de sus creaciones.

Esta guía presenta los dos proyectos ganadores de las categorías de Educación Básica Primaria y Educación Básica Secundaria, los cuales destacaron por abordar creativamente la temática planteada, así como por el uso de piezas de arte precolombino y contemporáneo de manera innovadora para reflexionar entorno al legado e identidad cultural de sus estudiantes.

El proyecto ganador en la categoría de Educación Básica Regular Primaria “Elaboramos un catálogo de textos descriptivos de instrumentos musicales de nuestros antepasados: los huacos silbadores”, de la docente Milagritos Salas Asencios (Lima), presenta una selección de cerámicas silbadoras vicús de la colección del MUCEN para fomentar la escritura de textos descriptivos, en respuesta a las inquietudes de sus estudiantes de conocer los instrumentos utilizados por los antiguos peruanos.

El proyecto “Tejemos historias que nos representan para difundirlas a través de un storytelling”, de la docente Shirley Denisse Mejías Sullón (Piura), da cuenta de un conocimiento sensible del contexto de la comunidad escolar en la que trabaja, y usa dos pinturas de arte contemporáneo del MUCEN como inspiración para abordar el tema de la migración con el objetivo de fortalecer la convivencia ciudadana.

Finalmente, cabe destacar que a través de este concurso el Museo Central celebra y reconoce la gran labor de las docentes ganadoras, quienes con compromiso y visión innovadora permitieron que las obras de arte del MUCEN ingresen a sus aulas para enriquecer los aprendizajes de sus estudiantes.

Museo Central

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR PRIMARIA

ELABORAMOS UN CATÁLOGO
DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES
DE NUESTROS ANTEPASADOS:
LAS VASIJAS SILBADORAS.



Milagritos Salas Asencios

Doctora en Educación y magíster en Problemas en el Aprendizaje por la Universidad César Vallejo, y licenciada en Educación Primaria por la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Ha participado en la publicación del libro *Escribir como Lectores: una comunidad que lee, conversa y escribe*. Cuenta con una segunda especialidad en Enseñanza de Comunicación y Matemática a Estudiantes de II y III Ciclo de Educación Básica Regular, así como una diplomatura de especialización en Neuropsicopedagogía y Procesos Cognitivos de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Asimismo, ha sido miembro activa de la Asociación Civil Comunidades Letradas para la ejecución del programa Escribir como Lectores-Perú. Actualmente, trabaja como docente en la I. E. Ciro Alegría del distrito de San Juan de Lurigancho en Lima.

ELABORAMOS UN CATÁLOGO DE TEXTOS DESCRIPTIVOS SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES DE NUESTROS ANTEPASADOS: LAS VASIJAS SILBADORAS.

Descripción:

Proyecto de elaboración de un catálogo de textos descriptivos en una caja fichero que toma como punto de partida la producción sonora de la cultura vicús.



Objetivo general:

Desarrollar la competencia comunicativa “Escribe diversos tipos de textos” que permita identificar el legado sonoro y musical de nuestros antepasados peruanos.



Objetivos específicos:

- Conocer el proceso de escritura de un texto descriptivo a partir de la metodología aprendizaje basado en objetos con las vasijas silbadoras vicús.
- Promover la valoración del patrimonio cultural a través de la investigación y reflexión sobre las vasijas silbadoras vicús y otros instrumentos prehispánicos.
- Promover la participación de las familias en el proceso de aprendizaje de niños y niñas, a través de la elaboración de una vasija silbadora con material reciclable.

Vínculos con el currículo nacional

Área curricular

Competencia

Comunicación

- Escribe diversos tipos de textos

Personal Social

- Construye su identidad
- Construye interpretaciones históricas

Arte y Cultura

- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Planifica la experiencia



¿Qué haremos?

Escribiremos textos descriptivos a partir de la observación de vasijas silbadoras de la cultura vicús y los organizaremos en un catálogo, es decir, elaboraremos en tarjetas un registro que presenta de manera ordenada descripciones y datos sobre las cerámicas observadas. Esta producción textual se presentará en un fichero para la biblioteca del aula.



¿A quiénes está dirigido?

Estudiantes del 3.º grado de primaria.



¿Cómo lo haremos?

Visitaremos la exposición de las vasijas silbadoras de la cultura vicús en el Museo Central (presencial o virtual), revisaremos los recursos digitales (Publicación Vicús. Colección Arqueológica, por ejemplo) y aplicaremos la estrategia de aprendizaje basado en objetos.



¿En cuánto tiempo?

Planificación	Aplicación del proyecto	Evaluación del proyecto	Duración del proyecto
1 semana (Planificación del proyecto: primero el docente y luego con los estudiantes)	3 semanas (Ejecución del proyecto en las sesiones de aprendizaje de las áreas seleccionadas)	1 semana (Evaluación de los procesos de aprendizaje alcanzados y del producto)	5 semanas



¿Qué necesitaremos?

- Sesiones de aprendizaje diseñadas por el docente y que tomen en cuenta información de los recursos virtuales del Museo Central (MUCEN).
- Fichas de trabajo para la descripción de una vasija silbadora según el nivel de proceso de escritura (anexos 1, 2 y 3).
- Acceso a internet para ingresar desde el Aula de Innovación Pedagógica de la institución a la página web del MUCEN y revisar el catálogo en línea de colecciones editadas por el BCRP (*Mundo Vicús: Muerte, transformación y vida, la publicación digital* [🔗](#) *Vicús. Colección Arqueológica* [🔗](#)), y visitar la exposición temporal *“Mundo Vicús: muerte, transformación y vida”* [🔗](#).
- Materiales reciclados para la elaboración de la caja fichero de los textos descriptivos (una caja de zapato de cartón e imágenes de revistas y periódicos) y de la vasija silbadora (dos botellas de agua mineral tamaño personal de plástico, cartulina o cartón y plastilina). Adicional, se requieren plumones, temperas, tijeras o cúter, goma y una pistola de silicona.
- Ficha de trabajo en familia “Hacemos una vasija silbadora con material reciclable” (Anexo 4).

Desarrollando el proyecto

a. Piezas del MUCEN



Código: ACE-0773

Botella silbadora representando felino [↗](#)



Código: ACE-1070

Escultura de pato joque [↗](#)

Ambas cerámicas servirán como insumos para el trabajo con los estudiantes en la elaboración de los textos descriptivos.

MÓDULO N°1
NUESTROS ANTEPADADOS: FIESTAS Y COSTUMBRES
(1 SESIÓN DE 90 MIN.)



1

Propósito:

Conocer y describir las características de los instrumentos musicales de nuestros antepasados precolombinos.

Inicio:

1. Dialogar con los estudiantes sobre las diversas formas de festejar los acontecimientos familiares, comunales y regionales, resaltando el uso de instrumentos musicales.
2. Plantear preguntas que fomenten la reflexión sobre la participación de nuestros antepasados precolombinos en acontecimientos similares:
 - ¿Cómo creen que realizaban sus festividades?
 - ¿Qué elementos melódicos creen que usaban para esas festividades?
 - ¿Creen que esos instrumentos eran parecidos a los que tenemos en la actualidad? ¿Por qué?
 - ¿Con qué material creen que fueron elaborados?
 - ¿Qué forma creen que puedan tener?
 - ¿Cómo tocaban estos instrumentos nuestros antepasados precolombinos?
 - ¿Dónde podríamos encontrar estos instrumentos?
 - Finalmente, ¿consideran importante conocerlos? ¿Por qué?

2





3

Desarrollo:

- Presentar láminas de instrumentos musicales representados en vasijas silbadoras vicús, así como instrumentos de origen precolombino como la quena y el pincuyo (Áncash). En equipos, los alumnos anotarán en un cuadro de doble entrada las similitudes y diferencias que encuentran entre los instrumentos. Finalmente elaborarán organizadores visuales.
- Antes de la visita al MUCEN, organizar en el Aula de Innovación Pedagógica o en un espacio con una computadora y acceso a internet una visita virtual a la sala de exposiciones “Mundo Vicús: muerte, transformación y vida” y al catálogo de colecciones del museo asociado a la exposición. Esto servirá para identificar con más detalle las características de las vasijas silbadoras observadas en el aula.

Cierre:

Se realiza una visita al MUCEN por parte de los estudiantes en compañía de sus padres como parte de la motivación a nuevas experiencias en familia.

4



MÓDULO Nº 2

CONOCEMOS LAS VASIJAS SILBADORAS VICÚS

(1 SESIÓN DE 90 MIN)



1

Propósito:

Fortalecer los procesos de escritura a partir de la exploración e investigación de objetos para la elaboración de un texto descriptivo.

Inicio:

Se realizan preguntas para identificar saberes previos a partir de la exploración sensorial de las vasijas silbadoras seleccionadas por la docente en láminas impresas.

Iniciar con la exploración de la cerámica que representa un pato joque a partir de preguntas como:

- ¿De qué tamaño es el objeto que observas?
- ¿De qué material crees que está hecho?
- ¿Qué colores crees que destacan?
- ¿Cuál te llama más la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué sonido crees que puede producir?

En clase, se comparte con los estudiantes los siguientes audios para que descubran los sonidos producidos por las vasijas:

- [Huaco silbador de Old Peru Réplicas](#)
- [Recreación de vasija silbadora cultura vicus \(Perú\)](#) del taller de cerámica precolombina Ceramiqueando
- [Los sonidos del mundo vicús](#) del Museo Central (MUCEN)

2



Desarrollo:

Una vez realizada la exploración, se brinda a los estudiantes la consigna de trabajo y se explica el proceso para la redacción de textos que consiste en planificación, textualización y revisión.

Investigación. Plantear preguntas de investigación como las siguientes:

- ¿Cuáles son las características más resaltantes en la vasija silbadora observada?
- ¿Quiénes crees que fueron los encargados de tocar y en qué situaciones?
- ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre los instrumentos que tocan nuestras familias en sus fiestas costumbristas y las vasijas silbadoras vicús?

Se recomienda desarrollar esta fase en el aula de innovación o alguna sala con computadoras y acceso a internet.

Organización de la información del texto. Dependiendo del nivel de logro de aprendizaje en el proceso de escritura, podrán darse las siguientes opciones de estructura y organización de la información del texto a desarrollar desde el trabajo realizado en el esquema de planificación (Imagen 1):

- **Nivel logrado:** Demuestra un adecuado orden lógico para escribir el texto descriptivo de manera autónoma tomando en cuenta destinatario, propósito, uso de signos ortográficos para pausas y letra clara y legible. Ver Anexo 1.
- **Nivel proceso:** Demuestra un proceso en el orden lógico para escribir, toma en cuenta destinatario y propósito, y se apoya en palabras guías para completar la descripción. Ver Anexo 2.
- **Nivel inicio:** Cumple el proceso de escritura usando pictogramas y marcas para construcción del texto, respetando un orden lógico. Ver Anexo 3.

3



Cierre:

Se comparte la primera escritura de los textos entre pares para realizar una primera revisión y recomendaciones, tomando en cuenta los criterios de la ficha de evaluación del texto (Anexo 5); luego, cada estudiante reescribe el texto mejorado en las fichas de reescritura según su nivel (anexos 1, 2 y 3).

*En casa: Buscar la imagen de la pieza "*Botella silbadora representando felino*" (Código: ACE-0773) [en el catálogo en línea de colecciones del MUCEN](#) y realizar la escritura de un nuevo texto descriptivo tomando en cuenta el proceso de escritura.

4



ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO

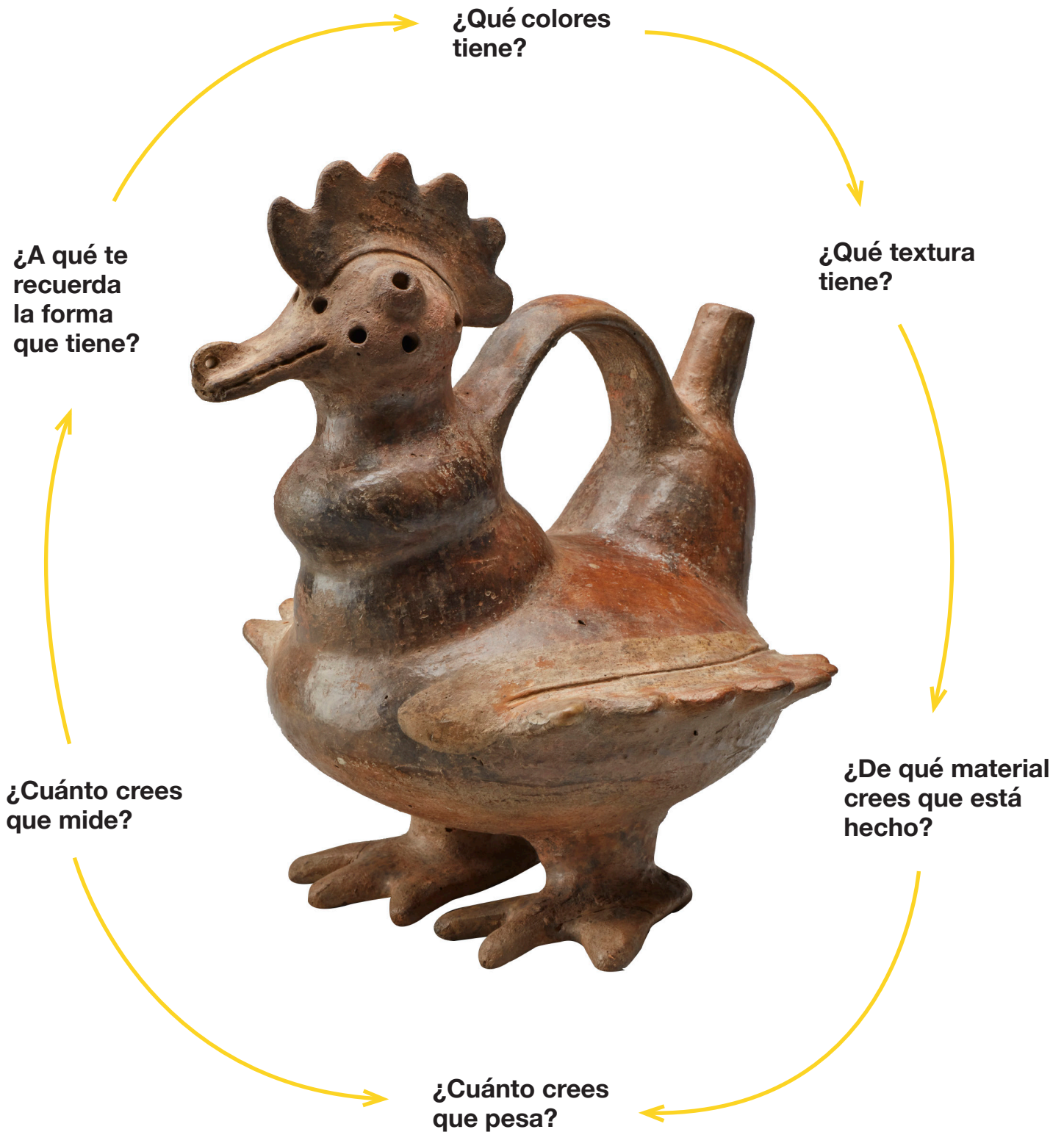


Imagen 1. Esquema de planificación de escritura

MÓDULO N °3
CREACIÓN DE UNA CAJA FICHERO PARA EL AULA
(1 SESIÓN DE 90 MIN.)



1

Propósito:

Elaborar una caja fichero con material reciclado para organizar las fichas en un catálogo en nuestra clase de Arte y Cultura

Considerar los procesos de integración con el área de Arte y Cultura para la elaboración de una caja fichero.

Inicio:

Comentar en clase el proceso que han tenido para la escritura de sus fichas descriptivas.

1. Comentar en clase el proceso que han tenido para la escritura de sus fichas descriptivas.
2. Reconocer a los estudiantes como autores de las fichas que serán difundidas en la biblioteca del aula para su lectura.
3. Identificar las características de una caja fichero como soporte para la presentación de los textos escritos.
4. Seleccionar materiales para la elaboración del fichero, como cajas de cartón con medidas que se ajusten al tamaño de las fichas, silicona o goma, papeles y cartulinas de colores, tijeras, plumones gruesos y delgados, entre otros.

2

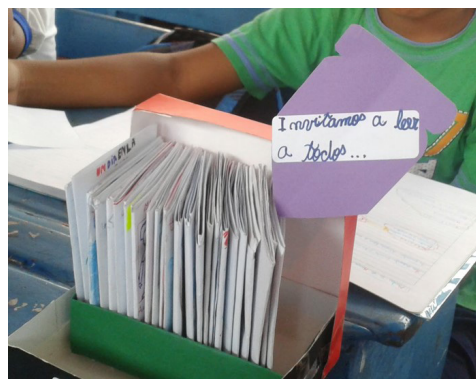


Desarrollo:

1. Forrar las cajas con papel de colores cuyas tonalidades vinculen a los colores de la cerámica vicús.
2. Elaborar separadores con las cartulinas de colores y, en la parte superior, escribir los nombres de los equipos de estudiantes con plumones para identificar los trabajos.
3. Colocar las fichas descriptivas de cada equipo. Estas pueden tomar el orden alfabético de sus nombres o el de los huacos silbadores para dar forma al catálogo de textos descriptivos.



3



Cierre:

1. Presentar en plenaria de clase el producto final del trabajo realizado, resaltando la importancia de los ficheros como herramientas valiosas de investigación para la ubicación de información o datos.
2. Reconocer el valor de aprendizaje del proceso del trabajo realizado desde lo individual, grupal y familiar.
3. Seleccionar un lugar visible en la biblioteca del aula para colocar el catálogo de textos descriptivos de instrumentos musicales de nuestros antepasados (las vasijas silbadoras) e invitar a su lectura.

4



MÓDULO N°4
ELABORAMOS EN FAMILIA UNA VASIJA SILBADORA CON MATERIAL RECICLABLE
(1 SESIÓN DE 90 MIN.)



1

Propósito:

Conocer algunas estrategias para apoyar la mejora de los procesos de escritura de sus hijos e hijas


Inicio:

Recibir a los estudiantes y sus padres en las instalaciones del Aula de Innovación Pedagógica o en algún salón que cuente con computadoras y acceso a internet.

2



Desarrollo:

1. Observar el video *“Mi huaco silbador”*  de la Municipalidad de Lima (2021) sobre la elaboración de una vasija silbadora vicús.
2. Entregar el formato de la ficha instructiva “Hacemos un huaco silbador con material reciclable” (Anexo 4). Con base en el video observado, se completará la ficha en familia con el protagonismo del alumno, quien se desempeñará como secretario para la escritura del texto instructivo.
3. Compartir en el plenario lo trabajado para unificar la información de las secciones de un texto instructivo: título, materiales e instrucciones. Seleccionar los materiales solicitados con anticipación para que inicien la elaboración del huaco, teniendo en cuenta el texto desarrollado.
4. Elaboración del huaco silbador con la intervención de padres o tutores y alumnos.



3

Cierre:

Se presenta el trabajo final cantando una canción tradicional de su comunidad o región acompañada por el sonido del huaco silbador.

4



MÓDULO N°5

PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS A LA COMUNIDAD EDUCATIVA. (1 SESIÓN DE 90 MIN.)



1

Propósito:

Compartir los aprendizajes alcanzados a partir de la presentación del catálogo de textos descriptivos

Cierre del proyecto:

En el aula se evaluará junto con los estudiantes la experiencia de participación en el proyecto, tomando en cuenta el proceso de aprendizaje y el producto final. Para ello, en la plenaria se tomarán en cuenta las siguientes preguntas presentadas en tiras de papelógrafo en la pizarra del aula:

- ¿Qué han aprendido en este proyecto?
- ¿Cómo se han sentido con el trabajo realizado y por qué?
- ¿Qué aspectos del proyecto les gustó más y por qué?
- ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar sus catálogos en grupo?
- ¿Cómo las superaron?

Se buscará que la discusión sea abierta y democrática, por lo que se tomará en cuenta el aporte de todos, que se escribirá debajo de cada pregunta para la mejora de futuros proyectos.

2



3

Evento de presentación final:

Como actividad final se considera una presentación en la institución educativa para que los trabajos sean expuestos fuera del aula. La iniciativa permitirá que el público escolar se interese en conocer, a partir de las descripciones, las vasijas silbadoras y motivar a los estudiantes a visitar más su biblioteca.

Estrategias didácticas y metodología pedagógica



Estrategia de aprendizaje basado en objeto:

Con base en lo conocido sobre diversos huacos silbadores, los estudiantes realizarán una exploración sensorial para, a partir de respuestas a preguntas base, poder escribir textos descriptivos.



Proceso didáctico de la producción de un texto:

Desde la planificación, textualización y revisión. Ello concluirá con la presentación del producto final: un catálogo de textos descriptivos en una caja fichero.



Aprendizaje cooperativo:

Esta estrategia es potencialmente beneficiosa para el trabajo en pequeños grupos con diversos niveles de aprendizaje.

Sugerencias de implementación del proyecto



Compartir esta experiencia para ser replicada sería un aporte para generar procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Comunicación, donde se integraría la escritura con el arte y la construcción de la identidad nacional.



Replicar este proyecto con salidas de estudio al MUCEN brindará a los estudiantes experiencias que generen motivación para compartir lo aprendido mediante la escritura.



Reconocer la estrategia de aprendizaje basado en objetos como una oportunidad para maximizar nuevos aprendizajes, tomando como eje el uso de los sentidos para la exploración de un objeto o contexto, y generar nuevos vínculos con otras temáticas, lo que fortalece un aprendizaje integrador.

Evaluamos los logros



Retroalimentación:

Tomar en cuenta el proceso didáctico de la producción de un texto desde la planificación, textualización y revisión, así como el acompañamiento del docente a los estudiantes, considerando algunas características para la revisión y retroalimentación según niveles de proceso de escritura:

Propiciar el trabajo cooperativo en los equipos de estudiantes, a partir de la identificación de los diversos niveles de producción escrita, motivando procesos de revisión de textos entre pares y la presentación final en una plenaria.



Instrumentos de recojo de información:

Que permitirán evidenciar si hubo impacto en el proceso de aprendizaje de escritura del texto descriptivo.



Rúbrica de evaluación desde el enfoque formativo:

La evaluación debe ser permanente y sistemática, orientada a la valoración del proceso de aprendizaje y el desarrollo de la competencia comunicativa.



Fichas de evaluación para los procesos de producción del texto descriptivo:

Ver el Anexo 5 como referencia.



Recoger:

Los logros en exposiciones, registradas en videos o audios, en el evento final de presentación del proyecto.

ANEXOS

Anexo 1

Conociendo un instrumento musical de nuestros antepasados



El objeto observado presenta _____
_____ por lo tanto podemos estar frente a
_____ de la cultura Vicús que era utilizado para _____

FICHA DE REESCRITURA (Para niños con nivel logrado en escritura)

Anexo 2

Conociendo un instrumento musical de nuestros antepasados



El objeto observado tiene color:

Su textura es _____ Mide más o menos _____
Es de material _____ Me recuerda a _____
Pesa más o menos _____

FICHA DE REESCRITURA (Para niños con nivel logrado en escritura)

Anexo 3

Conociendo un instrumento musical de nuestros antepasados

Marca con una X:

Pesa más o menos:



Su textura es:



Mide más o menos:



Es de material:



Me recuerda a:



FICHA DE REESCRITURA (Para niños con nivel en inicio)

Anexo 4

Texto de trabajo en familia Hacemos un huaco silbador con material reciclable

Observa el video y escribe paso a paso la confección de huaco silbador

Materiales

-
-

Instrucciones

- 1.
- 2.
- 3.

Anexo 5

Revisa, corrige y mejora el texto escrito

CRITERIOS	SI	NO



EDUCACIÓN BÁSICA
REGULAR SECUNDARIA

TEJEMOS HISTORIAS QUE NOS
REPRESENTAN PARA DIFUNDIRLAS
A TRAVÉS DEL STORYTELLING

stacando por su...
gdalenz Trabajaba en el campo ha
hijos asi
y salir

es
es

Shirley Denisse Mejías Sullón

Magíster en Psicopedagogía y licenciada en Educación, en la especialidad de Lengua y Literatura, por la Universidad de Piura. Cuenta con varias diplomaturas en temas de actualización didáctica por diferentes universidades y un curso de posgrado “Jóvenes, educación y trabajo: nuevas tendencias y desafíos” en la Flacso (Argentina), gracias a la beca OEA. Se ha desempeñado como acompañante pedagógico para el Ministerio de Educación y la ONG Prisma. Actualmente es docente del área de Comunicación en distintas instituciones educativas de Educación Básica Regular. Asimismo, ha realizado la publicación de diferentes microrrelatos en distintas antologías y ha recibido felicitaciones por buenas prácticas docentes en la región Piura.

TEJEMOS HISTORIAS QUE NOS REPRESENTAN PARA DIFUNDIRLAS A TRAVÉS DEL STORYTELLING

Proyecto de escritura y narración con enfoque interdisciplinario mediante el análisis de pinturas, la reflexión y el uso del *storytelling*.

El *storytelling* es una herramienta de comunicación estructurada en una secuencia de acontecimientos que apelan a nuestros sentidos y emociones (Nuñez, 2008).



Objetivo general:

Desarrollar las competencias comunicativas desde un enfoque intercultural para fomentar la convivencia ciudadana a partir de la reflexión sobre dos piezas artísticas.



Objetivos específicos:

- Proporcionar espacios de diálogo entre los estudiantes y sus familias para reconocer su legado cultural.
- Crear experiencias de lectura, escritura y oralidad para recoger testimonios que enriquezcan la identidad cultural de los estudiantes.
- Fomentar la aceptación de un Perú representado por la diversidad.
- Fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes frente a los prejuicios que existen hacia los migrantes.

Contexto de la propuesta

Talara es una provincia que se caracteriza por tener como actividad principal la refinación de petróleo. Desde el S. XIX, empresas extranjeras como la London Pacific Petroleum Co., y la International Petroleum Company (IPC) se dedicaron a la extracción de este recurso en los conocidos yacimientos de La Brea y Pariñas. Esto atrajo miles de personas de lugares como España, Italia y Estados Unidos de Norteamérica interesados en incorporarse a estas empresas, convirtiendo la caleta en un campamento y, posteriormente, en una ciudad que acogió las diversas tradiciones y costumbres de sus nuevos pobladores. Actualmente, las instituciones educativas están marcadas también por la convivencia intercultural de estudiantes de diferentes regiones, así como de grupos de migrantes venezolanos que también predominan en la zona.

Este contexto fomentó la ejecución de este proyecto pues se necesita explorar la identidad y el proceso de migración por el que han atravesado los estudiantes y sus familias recogiendo distintos testimonios que favorezcan la comprensión de nuestro Perú. Adicionalmente, se profundiza en el pensamiento crítico sobre la migración como fenómeno global.

Vínculos con el currículo nacional

Área curricular

Competencia

Comunicación

- Se comunica oralmente en su lengua materna
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Desarrollo Personal,
Ciudadanía y Cívica

- Construye su identidad

Arte y Cultura

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales

Competencia transversal: se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Planifica la experiencia



¿Qué haremos?

Utilizaremos la técnica del *storytelling* para que cada estudiante escriba un testimonio y, después, realice la narración y edición de un video que esté acompañado de audio e imágenes de apoyo.



¿A quiénes está dirigido?

Estudiantes de 3er a 5to año del nivel de educación secundaria.



¿Cómo lo haremos?

Entre 12 sesiones de aprendizaje, se generarán espacios de aprendizaje y diálogo de las siguientes pinturas del MUCEN: *Migrantes* (Carlos Polanco) y *Retrato Familiar* (David Villalba).

El primer bloque contempla 5 actividades para reflexionar sobre la migración; el segundo bloque, 4 actividades sobre el legado familiar; y un tercer bloque, 3 actividades para escribir una historia y preparar el *storytelling*. Cada actividad constituye una sesión de clase de aprendizaje de dos horas pedagógicas (una hora equivale a 45 minutos).





¿En cuánto tiempo?

Planificación

Una semana: planificación de la EDA (experiencia de aprendizaje)

Aplicación del proyecto

Una semana: planificación de la EDA (experiencia de aprendizaje)

Evaluación del proyecto

Una semana: evaluación de las evidencias

Duración del proyecto

Óptimo: 6 semanas



¿Qué necesitaremos?

Recursos tecnológicos

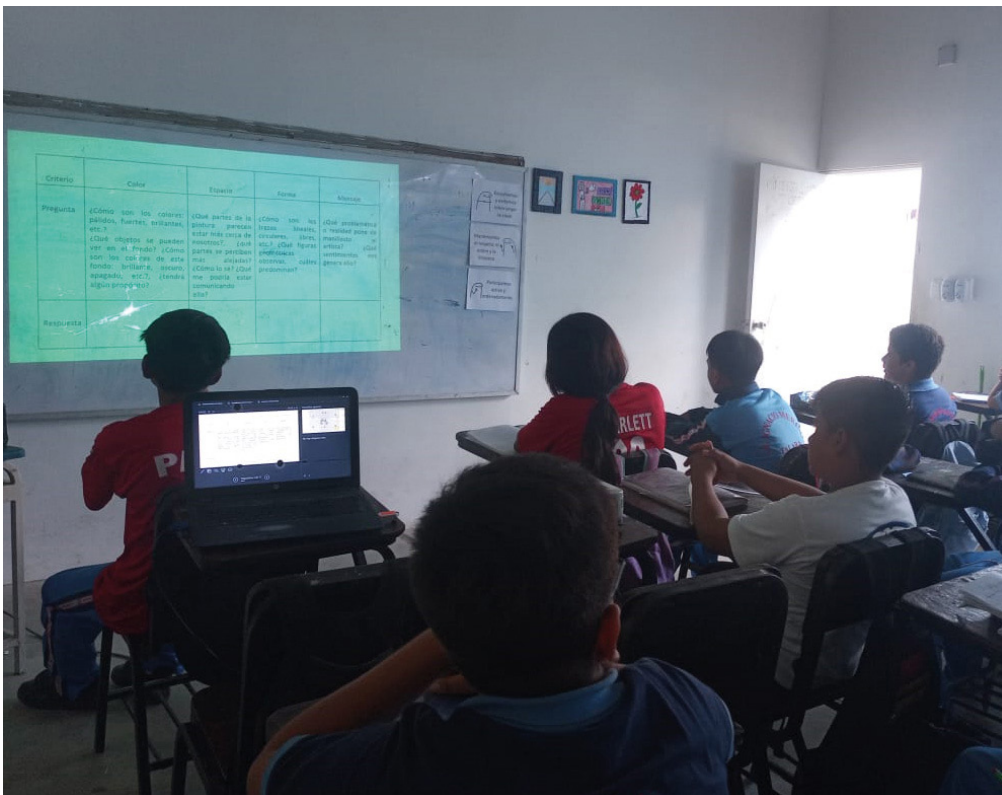
- Laptop
- Celulares
- Un equipo multimedia
- Parlante

Materiales genéricos

- Cuadernos,
- Lapiceros
- Hojas A4

Recursos brindados por el docente

- Fichas de lectura impresas



Desarrollando el proyecto

a. Piezas del MUCEN

Se han seleccionado dos pinturas de la colección del Museo Central que conformaron la exposición temporal Conexiones (2018).



Código: PO-0234

Migrantes de Carlos Enrique Polanco (1981)



Código: PM-0451

Retrato familiar de David Villalba (2009)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 1: EXPLORAMOS IDEAS EN TORNO A IDENTIDAD



1

Propósito:

Identificar la información relevante del texto sobre la identidad para **generar una opinión.**

Inicio:

Los estudiantes observan el video *El desafío del "nosotros"* (MINCUL, s.f.). Se genera el diálogo a partir de las siguientes interrogantes: ¿qué nos presenta el video?, ¿a qué hace referencia?, ¿conoces tus orígenes?, ¿qué es lo que define tu identidad?

2



Desarrollo:

Los estudiantes revisan el título de la lectura *"Identidad, sentimiento de pertenencia y biodiversidad"* (pp. 4 y 5) y lo relacionan con el video observado.

Los estudiantes leen el texto y aplican la técnica del subrayado, comentan sus ideas y dialogan:

- ¿Qué entienden sobre los siguientes conceptos: identidad, colectividad, patrimonio, pluriculturalidad y biodiversidad?
- ¿Por qué se habla de la peruanidad como la coexistencia de identidades múltiples?
- ¿Qué podríamos realizar para contribuir a la construcción de un proyecto colectivo común?
- ¿Por qué es tan importante introducirnos y dialogar sobre estos temas?



3

Cierre:

Los estudiantes anotan sus conclusiones del diálogo y las leen a sus demás compañeros.

4



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 2: DIALOGAMOS SOBRE LA PINTURA *MIGRANTES* DE CARLOS ENRIQUE POLANCO



1

Propósito:

Describir las cualidades estéticas de la pintura *Migrantes* asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias.

Inicio:

Se propone reflexionar sobre la frase “El arte no solo es un reflejo del mundo, se compromete con él”. Para ello, se hacen las siguientes preguntas: ¿qué quiere decir la siguiente frase?, ¿qué temas o ideas podría transmitir una obra artística?, ¿qué pinturas has podido apreciar a lo largo de tu vida?, ¿qué mensajes te transmitieron?

2



Desarrollo:

El docente presenta solo el título de la pintura para propiciar la reflexión. Luego, los estudiantes observan la pintura y se les proporcionan datos básicos.

Se genera el diálogo a partir de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué observas en la pintura y qué es lo que más llama tu atención?
- ¿La pintura les recuerda alguna experiencia?
- ¿Qué caracteriza a cada persona que aparece?, ¿cómo están vestidas?, ¿dónde piensas que viven?, ¿qué expresiones tienen sus rostros?

Los estudiantes completan y socializan el siguiente cuadro durante la clase:



3

	Criterio	Color	Espacio	Forma	Mensaje
Pregunta		¿Cómo son los colores? ¿Qué objetos se pueden ver en el fondo? ¿Cómo es la intensidad de colores de este fondo? ¿Cuál crees que es el propósito de elegir esas tonalidades?	¿Qué partes de la pintura parecen estar más cerca de nosotros? ¿Qué partes se perciben más alejadas? ¿Cómo lo saben? ¿Qué podría estar comunicando el uso de esa perspectiva?	¿Cómo son los trazos? ¿Qué figuras geométricas observas? ¿Cuáles predominan?	¿Qué problemática o realidad pone de manifiesto el artista? ¿Qué sentimientos les genera?

Cierre:

Los estudiantes anotan sus conclusiones del diálogo y las comparten con los demás. Los estudiantes anotan y comparten sus conclusiones a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué mensajes crees que quiso transmitir el artista con esta obra?, ¿cómo cada elemento ha contribuido a comunicar esos mensajes?
- ¿Qué relación tendrían los mensajes identificados y el título de la obra?
- ¿Qué elementos que analizaste en la obra te han gustado y te interesaría continuar explorando?
- ¿Por qué deberíamos acercarnos al tema de la migración?

4 

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 3:
REVISAMOS ATENTAMENTE UN TESTIMONIO DE INMIGRACIÓN**



1

Propósito:

Explicar las características y el contexto del testimonio.

Inicio:

Los estudiantes escuchan los dos primeros fragmentos del testimonio del escritor Arturo Hernández, intervención que realizó en la segunda sesión denominada “*Testimonio y lectura durante el Primer encuentro de narradores peruanos*” desarrollado en Arequipa (1965). Ellos van tomando nota de lo necesario. Se genera el diálogo sobre las experiencias que relata el texto.

2 



3

Desarrollo:

Se lee el título del testimonio *“Vinieron todos juntos en un barco”* (Antología 2, pp. 42 y 43) y se orienta a la formulación de hipótesis sobre el contenido del texto.

*El testimonio es un relato que hace una persona acerca de una experiencia o de una situación que ha vivido o de la que ha sido testigo. En este relato, se puede incluir la secuencia de los hechos y las emociones sentidas.

¿Cómo se organiza? Se planifica la situación y el tema que se abordará, se determina el contenido del testimonio, se ordenan los hechos que se van a relatar en tres momentos: inicio, nudo y desenlace.

Posteriormente, se solicita leer el texto e ir subrayando aquellas partes donde se cumplan las siguientes características:

Características	Sí	No
Expresa lo vivenciado acerca de un hecho real.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se relata en primera persona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posee un grado de credibilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se expresan hechos y opiniones de manera diferenciada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Los estudiantes socializan el contenido del texto, contrastan sus hipótesis y comparten las respuestas que marcaron en cada casillero. Además, reflexionan tomando en cuenta:

- ¿Qué es lo que más llama tu atención?, ¿por qué?
- ¿Qué emociones has experimentado al conocer la historia?, ¿por qué sentiste esas emociones?, ¿qué momentos, imágenes, frases o palabras las provocaron?

Cierre:

Los estudiantes comentan sus logros y dificultades en la lectura del texto.

4



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 4: TOMAMOS APUNTES ACERCA DE LA MIGRACIÓN



1

Propósito:

Distinguir lo relevante de lo complementario por medio de la toma de apuntes.

Inicio:

Los estudiantes observan el video [La migración en el Perú](#) (hasta: 10'15") y comentan el contenido y sus impresiones.

2



3

Desarrollo:

- Se orienta a los estudiantes acerca de la toma de apuntes siguiendo el método de Cornell.
- Se debe indicar de manera previa que, para esta sesión, los alumnos deben traer información sobre el tema de la migración, así como citar las fuentes que utilizaron.
- Los estudiantes se reúnen en equipos y aplican la técnica de la toma de apuntes. Anotan su información en un papelote y la comparten en el aula.

Cierre:

La docente solicita anotar tres conclusiones básicas a partir del video y de los textos leídos. Asimismo, se plantea la interrogante: ¿cómo podríamos relacionar esta información con la pintura que analizamos anteriormente?

4



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 5: ¿LA MIGRACIÓN ES UN PROBLEMA O UNA OPORTUNIDAD?



1

Propósito:

Argumentar una posición sobre un dilema que involucra la convivencia.

Inicio:

Los estudiantes revisan las conclusiones de la sesión anterior. Se forman equipos de trabajo para que revisen sus fuentes considerando la comprensión del contexto.

2



3

Desarrollo:

En plenaria, los grupos presentarán sus ideas considerando las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles han sido las causas que han motivado la migración en nuestro país?
- ¿Cuál es la actitud de los peruanos frente a la migración?
- ¿Consideras que la migración es un problema o una oportunidad?
- ¿Cómo puedo contribuir a solucionar el problema de los prejuicios sobre la migración?

Cierre:

Los estudiantes establecen sus conclusiones a partir de la pregunta central: ¿la migración es un problema o una oportunidad?

4



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 6: REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTRO LEGADO FAMILIAR.



1

Propósito:

Reflexionar sobre los elementos, significados y emociones provocadas por la obra Retrato familiar de David Villalba.

Inicio:

- El docente guía en la identificación de la obra: título de la obra, autor, año, soporte, técnica y dimensiones.
- Los estudiantes describen lo que observan: ¿qué parece representar esta obra?, ¿qué ven en ella?, ¿qué elemento llama más su atención?

2



Desarrollo:

- Se genera el intercambio de ideas: ¿qué parece representar esta obra?, ¿qué pueden significar los diferentes elementos de la obra?, ¿cómo se vincula al tema de la familia?
- Los estudiantes completan el siguiente cuadro, considerando los cinco sentidos:

Vista

¿Qué importancia tienen los rostros en la pintura?

Oído

Si tuviéramos que asociar la pintura con una canción, ¿qué tema propondrías?

Olfato

¿A qué podría oler esta pintura? Vincular con algún olor en particular (olor de la madera, fruta, etc.)

Gusto

¿Con qué plato representativo de tu familia asociarías el título de la obra, *Retrato familiar*?

Tacto

¿Qué sensación táctil podrías tener si pudieras tocar la pintura?

Finalmente se interroga qué nuevos descubrimientos has hecho sobre el significado de lo que has visto y has explorado con tus sentidos.



3

Cierre:

Se propone que los estudiantes realicen un resumen con lo que han descubierto, describiendo los elementos que aparecen, su posible significado y las emociones o sentimientos que despertó en ellos.

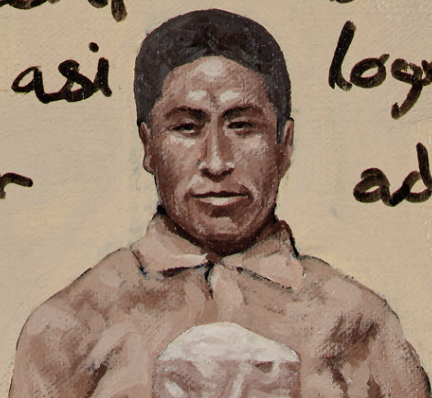
4



Julio y
Magdalena Nacieron
en la ciudad de
Puno

1927 - 1996 1929 - 2007

Fueron padres de 9 hijos
de los cuales fallecieron
4 hijos Formalizaron su
matrimonio en el año 1979
Emigraron a la ciudad
de Arequipa por un
Futuro mejor Julio fue a trabajar
en una Fabrica Manufacturas del Sur
acando por su empeño y puntualidad
Magdalena Trabajaba en el campo haberes
hijos así lograron
y salir adelante



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 7: ¿QUÉ SABEMOS DE NUESTRAS FAMILIAS?



1

Propósito:

Describir las principales prácticas culturales de nuestras familias.

Inicio:

Los estudiantes recuerdan la pintura anterior y comentan lo que entienden por retrato familiar: ¿a quiénes considerarían en un retrato familiar?, ¿por qué?

2



3

Desarrollo:

¿Qué conoces acerca de los miembros de tu familia? Los estudiantes anotan aquello que saben de sus familias considerando estos tres aspectos:

Familiares (padres, hermanos, abuelos, etc.)

Características de tus familiares (gustos e intereses, hábitos, lengua, creencias, forma de ser, etc.)

Lugar de procedencia: características y tradiciones de este lugar.

Cuadro adaptado de *Aprendo en Casa* 

Cierre:

Los estudiantes reflexionan sobre la influencia de su familia en la construcción de su identidad personal y colectiva: ¿crees que la diversidad en nuestra familia es un problema o una oportunidad?

Se propone a los estudiantes organizar una reunión en familia para recoger información entre sus miembros y realizar sus respectivas anotaciones:

Manifestación cultural de mi familia	Descripción	Momento, lugar en el que se adquirió o persona que lo enseñó
Festividad que celebramos		
Comida o plato típico que consumimos		
Danza o música que solemos practicar o escuchar		
Juegos tradicionales		
Medicina tradicional		



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.OS 8 Y 9: ESCRIBIMOS UN TESTIMONIO EN EL QUE SE RELATE CÓMO LLEGÓ NUESTRA FAMILIA A TALARA Y REVISAMOS NUESTROS TESTIMONIOS



1

Propósito:

Planificar y redactar un testimonio sobre la llegada de nuestra familia a Talara.

Inicio:

Los estudiantes comentan las anotaciones que realizaron de su reunión familiar y reflexionan: ¿consideras que las manifestaciones culturales son el retrato vivo de una familia?, ¿cómo se han construido todas estas prácticas culturales en tu familia?, ¿por qué se dice que nuestras familias son el producto del proceso de la migración?

2



Desarrollo:

Se busca que los estudiantes puedan recopilar información para sus testimonios, por lo que se les orienta con el siguiente cuadro:

Familiares	Lugar de procedencia	Si provienen de otra región o país, indicar el motivo de migración.	Datos propios de la época en que vivieron
Padres	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Abuelos	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Bisabuelos u otros	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



3

Los estudiantes revisan la sesión en que analizaron un testimonio para considerar sus características. Redactan sus borradores, los revisan y corrigen para llegar a las versiones finales.

Cierre:

Los estudiantes leen los textos a sus compañeros de clase. Se completan las siguientes frases:

- Con mi testimonio comprendí que...
- Con respecto a mi identidad, ahora sé que...
- Mi historia familiar me permitió comprender que la migración es...

4



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 10: ORGANIZAMOS NUESTRO TRABAJO DE MANERA CREATIVA



1

Propósito:

Planificar y expresar lo aprendido a través de un *storytelling*.

Inicio:

El docente propone observar la historia de Florencio Hernández, del taller de *storytelling* organizado por la Fundación Avina.

Se busca fomentar el diálogo con las siguientes preguntas:

- ¿Qué personaje presenta el video?
- ¿Qué hechos marcan su testimonio?
- ¿Cuál crees que es el propósito central del video?

2



Desarrollo:

Se presenta información clave acerca del *storytelling* a través de la lectura "*Storytelling, el hechizo de las historias*"  (pp. 10–14)

Los estudiantes planifican la redacción considerando las siguientes preguntas guía:

¿Cuál es la idea principal y objetivo que quiero transmitir?

COMIENZA: ¿Cómo inicia la historia?

MEDIO: ¿Qué acontecimientos se desarrollarán?

FINAL: ¿Cómo finaliza la historia?

Los estudiantes inician la selección de los materiales trabajados en las anteriores sesiones. Redactan su texto.

Los estudiantes leen el guion que escribieron.



3

Cierre:

- La docente monitorea y retroalimenta los avances de los estudiantes.
- Con el propósito de retroalimentar los textos escritos, se puede realizar una sesión más, dependiendo del grupo de estudiantes, o también se pueden organizar diálogos personalizados en la clase.
- Se podría orientar el proceso de redacción utilizando las técnicas de la educadora argentina Rebeca Anijovich (2017):
- Plantear las preguntas de reflexión:
¿Cuál es tu propósito con el *storytelling*?, ¿cómo lo estás haciendo?, ¿en qué etapa estás del trabajo?, ¿qué tienes que hacer para completar tu trabajo de *storytelling*?
- Para la retroalimentación:
Utilizar el protocolo SER. El docente escribe sus observaciones en el guion escrito del estudiante, de manera que este pueda contar con los comentarios de su trabajo:
- **S**eguir haciendo...
- **E**mpezar a hacer...
- **R**eformular...



4

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 11: COMBINAMOS LOS ELEMENTOS PARA GRABAR NUESTRA NARRACIÓN ORAL




1

Propósito:

Adequar los elementos del *storytelling*, tales como la narración de la historia, imágenes y música, para expresar oralmente el mensaje de valoración a la diversidad.

Inicio:

Se genera el diálogo con la siguiente pregunta: ¿por qué hay historias con las que nos identificamos?, ¿qué recursos potencian esa conexión?

El docente propone escuchar la canción
Cuando pienses en volver de Pedro Suárez Vértiz: 

Los estudiantes realizan un listado de aquellos mensajes y emociones que percibieron con la canción.

2



Desarrollo:

- Los estudiantes leen los guiones que elaboraron anteriormente. Se sugiere trabajar los escritos con base en la retroalimentación antes de la lectura.
- Los estudiantes organizan sus recursos. Se pueden orientar con la siguiente tabla:



3

Contenido

INICIO: ¿Cómo empezaré mi storytelling: con una pregunta, una frase, ¿un ejemplo o un dato estadístico?

DESARROLLO: ¿Cómo integraré la historia escrita con anterioridad a mi trabajo completo?

CIERRE: ¿Qué expresaré al finalizar? ¿Qué mensaje potente quiero transmitir?

Recursos

¿Qué recursos seleccionaré entre imágenes y música?

¿Qué emociones pretendo despertar con las imágenes y música?

- Los estudiantes, en la sala de cómputo, seleccionarán los recursos que podrían acompañar su narración o *storytelling*.
- Los estudiantes revisan el instrumento de evaluación final para poder cumplir con cada punto.
- Los estudiantes deberán investigar algunas técnicas para alterar la linealidad de un relato, dependiendo del grupo de trabajo, tales como *racconto*, *flashback*, *flashforward*, estructura reversible, repeticiones, tiempos paralelos, relatividad del tiempo, cortes, cajas chinas y circularidad.
- Los estudiantes inician la grabación de su video integrando su guion escrito, las técnicas de narración, la música y las imágenes.

Cierre:

Los estudiantes leen los textos a sus compañeros de clase. Se completan las siguientes frases:

- Con mi testimonio comprendí que...
- Con respecto a mi identidad, ahora sé que...
- Mi historia familiar me permitió comprender que la migración es...



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 12: DIFUNDIMOS NUESTRO TRABAJO A TRAVÉS DE UN *STORYTELLING*



1

Propósito:

Presentar, difundir y reflexionar nuestros aprendizajes.

Inicio:

Se invita a los estudiantes a presentar sus trabajos en clase o en actividades institucionales, como pueden ser el Día del Logro o el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo (21 de mayo).

2



3

Desarrollo:

Los estudiantes anotan un resumen de sus aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del proyecto. Comentan sus logros y dificultades a lo largo de la EDA (experiencia de aprendizaje).

Cierre:

Se cierra la sesión con la siguiente frase que deberá ser completada por cada estudiante: “El Perú está representado por...”

Se comparten algunas *producciones* obtenidas en clase.

4



Estrategias didácticas y metodología pedagógica



Aprendizaje invertido:

La estrategia consiste en brindar materiales a los estudiantes para revisarlos antes de la clase en el aula, de forma que se aproveche el tiempo y se puedan plantear experiencias más retadoras y activas como el diálogo.



Técnicas de participación oral:

Conjunto de procedimientos o recursos en una actividad de comunicación oral para expresar lo que se piensa o siente sobre un determinado tema.



El uso del *storytelling*:

Es una estrategia educativa que gira en torno al arte de contar historias que permite construir significados para transmitir mensajes cargados de emociones. Se constituye en un elemento valioso para el docente y, también, el estudiante, pues contribuye a que este último desarrolle capacidades persuasivas en sus presentaciones.

Sugerencias de implementación del proyecto



Es importante proponer a los estudiantes la reflexión de conceptos básicos, tales como la identidad, la migración y la diversidad.



Se pone en práctica el enfoque intercultural señalado en el currículo nacional, pues los adolescentes dialogan con los miembros de su familia y sus compañeros de clase para recoger y compartir testimonios y experiencias del proceso de migración.



Es relevante el componente emocional, como parte de los principios del diseño universal para el aprendizaje, ya que los estudiantes se comprometen e interesan por su entorno, realizando así contribuciones importantes a través de sus reflexiones personales, testimonios recogidos y sus videos de storytelling.



El trabajo de edición del video y selección de música contribuirá a fortalecer la competencia transversal “Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC” en los estudiantes, considerando materiales que son propios de sus espacios de trabajo.

Evaluamos los logros



Evaluación diagnóstica:

Esto permite saber el nivel de logro de las competencias de nuestros estudiantes, así como cuánto conocen de su entorno.



Evaluación formativa:

En cada actividad de aprendizaje se precisan los respectivos desempeños y se diseñan los instrumentos de evaluación, tales como las listas de cotejo, que faciliten el seguimiento de los avances de los estudiantes.



Evaluación de cierre:

Se utilizará la rúbrica de evaluación con los descriptores correspondientes para valorar todo el trabajo como evidencia final (Anexo 1).

ANEXO 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EVIDENCIA FINAL

Criterio y nivel	Nivel: Satisfactorio	Nivel: Mejorable	Nivel: Insuficiente:
Adecuación	1. El texto oral responde a la situación de reflexión de la clase.	1. El texto oral se acerca a la situación de reflexión planteada en clase.	1. El texto oral no se acercó al tema ni reflexión de clase.
Registro	2. El texto oral cumple con el propósito de narrar unos hechos, una experiencia ocurrida a un personaje o una experiencia personal.	2. El texto oral cumple con el propósito de narrar unos hechos o experiencia, pero falta definir de quién.	2. El texto oral cumple distintos propósitos al de narrar.
	3. Se utiliza un vocabulario apropiado evitando las repeticiones de palabras.	3. Se registran entre uno a dos términos repetidos.	3. Existen varias repeticiones en el vocabulario utilizado.
	4. Se incorpora varias expresiones o términos relacionados al tema de la migración y representación peruana.	4. Se incorporan uno o dos términos asociados a migración y representación peruana.	4. Es nula las referencias que existen en torno a la migración y representación peruana.
5. Se incluyen varias expresiones y términos que ayudan a darle más realismo al texto.	5. Se incluye como mínimo una expresión que ayuda a darle realismo al texto.	5. Son nulas las expresiones y términos que ayuden a darle más realismo al texto.	
Coherencia	6. El texto está expresado con ideas completas que guardan relación entre sí.	6. Las ideas guardan una relación superficial entre sí.	6. Las ideas intentan referir una relación con las demás, pero no se logra y, además, se alejan del tema.
	7. El texto oral está estructurado en un inicio atractivo, un desarrollo que muestra una experiencia y un cierre que invita a la reflexión.	7. El texto oral está estructurado en dos de los elementos solicitados.	7. El texto oral apenas alcanza un elemento planteado para la estructura.

Cohesión	8. El texto oral utiliza más de tres conectores que permiten darle fluidez al texto.	8. El texto oral utiliza por lo menos uno o dos conectores que dan fluidez al texto.	8. Al texto oral le falta utilizar conectores que le den fluidez al texto.
Recursos paraverbales	9. Se ajustó el volumen, entonación y ritmo de la voz para despertar emociones.	9. Se ajustó por lo menos dos recursos paraverbales para despertar emociones.	9. Solo se utilizó un recurso paraverbal para despertar emociones.
Recursos estilísticos	10. Las imágenes, textos y música están bien seleccionadas y guardan relación entre sí.	10. Las imágenes, textos y música están asociadas superficialmente. Se nota una relación forzada.	10. Las imágenes, textos y música no guardan relación entre sí.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ELABORAMOS UN CATÁLOGO DE TEXTOS DESCRIPTIVOS SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES DE NUESTROS ANTEPASADOS: LAS VASIJAS SILBADORAS.

Definición.de. (s.f.). Catálogo. Recuperado de: <https://definicion.de/catalogo/>

Ikehara, H. (2023). *Mundo Vicús: Muerte, transformación y vida*. BCRP y Museo Central.

Ministerio de Educación (Minedu) (2019). *Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en Educación Inicial*. <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-ebr-inicial-planificacion-6.pdf>

Museo Central (MUCEN) (2023) Cartilla Metodológica para docentes. Aprendizaje Basado en Objetos (ABO). BCRP. <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Museo/cosmovisiones/cartilla-abo.pdf>

Museo y Banco Central de Reserva del Perú (1987). *Vicus. Colección arqueológica*. <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Museo/publicaciones/vicus-coleccion-arqueologica.pdf>

TEJEMOS HISTORIAS QUE NOS REPRESENTAN PARA DIFUNDIRLAS A TRAVÉS DEL STORYTELLING

Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2017). La evaluación como oportunidad.

Canal Fundación Avina (13 de diciembre de 2019). La Migración Contada por sus Protagonistas - Hechos de Coraje - Guatemala - Florencio Hernández [\[Video\]](#).

Canal TV Perú (9 de octubre de 2018). Sucedió en el Perú (TV Perú) - La migración en el Perú - 08/10/2018 [\[Video\]](#).

Casa de la Literatura Peruana (18 de junio de 2018). Testimonio de Arturo Hernández: novela 'Sangama' y su vida. <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/testimonio-arturo-hernandez-novela-sangama-vida/>

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (Fondep) (2021). Storytelling educativo: El arte de narrar experiencias que inspiren.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7678/Gu%c3%ada%20Did%c3%a1ctica%20Storytelling%20Educativo%20el%20arte%20de%20narrar%20experiencias%20que%20inspiren.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio del Ambiente (Minam) (s.f.). Anexo 2. Lecturas para el desarrollo de la sesión. En Sesión 6 BIODIVERSIDAD 1ro Secundaria-Formación Ciudadana y Cívica.

<https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/Actividades-Aprendizaje/FCdCv/S6/anexo6/Sesi%C3%B3n%206%20BIODIVERSIDAD%201ro%20Secundaria%20-%20Formaci%C3%B3n%20Ciudadana%20y%20C%C3%ADvica%20ANEXO2.pdf>

Ministerio de Cultura (Mincul) (s.f.). El desafío del nosotros [\[Video\]](#). Bicentenario.

Núñez A. (2008). ¡Será mejor que lo cuentes!. Empresa Activa.

Suárez-Vértiz, P. (2004). Cuando pienses en volver [Canción] en Play. Solver Music Publishing Div. Solver Productions Group S. A.

RECURSOS DIGITALES

ELABORAMOS UN CATÁLOGO DE TEXTOS DESCRIPTIVOS SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES DE NUESTROS ANTEPASADOS: LAS VASIJAS SILBADORAS.

Old Perú Replicas (17 de octubre de 2020).

Dog whistling vessel - huaco silbador Perú [Video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=6nt4KYj37nE>

Taller de Cerámica Precolombina “Ceramiqueando (25 de noviembre de 2015).

Recreación de vasija silbadora cultura Vicus (Perú) [Video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xr-VadIWIrY>

Municipalidad de Lima (2 de marzo de 2021). *Mi huaco silbador* [Video].

Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=BiDobmxjBds&ab_channel=MunicipalidaddeLima

**MUSEO CENTRAL
BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ**

Jirón Lampa 474, Lima
Lima 1 – Perú
Teléfono: 613-2000
Anexos 22655 – 22660
mucen.bcrp.gob.pe
museo@bcrp.gob.pe



BANCO CENTRAL
DE RESERVA DEL PERÚ