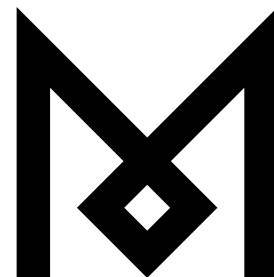


The background of the entire poster is a vibrant, impressionistic painting. It depicts two women from behind, walking away from the viewer. They are carrying large, woven baskets on their heads. The woman on the left is wearing a red dress, and the woman on the right is wearing a red top. They are walking on a path that is rendered in soft, pinkish-purple brushstrokes. The background is filled with lush, green foliage and trees, painted with thick, expressive brushstrokes in various shades of green, blue, and purple. The overall style is reminiscent of Impressionism, with a focus on color and light.

XVI CONCURSO NACIONAL DE PINTURA

DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2025



XVI CONCURSO NACIONAL DE PINTURA

DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2025

27 DE NOVIEMBRE DE 2025 AL 29 DE MARZO DE 2026

MIEMBROS DEL JURADO

Gabriela Germaná
Nicolás Gómez
María del Pilar Riofrío
Vera Tyuleneva
Moico Yaker

El Banco Central de Reserva del Perú, a través de su concurso nacional de pintura, se reafirma como una plataforma de diálogo entre las diversas escenas artísticas del país. De esta manera, la XVI edición revela un panorama generoso de la pintura peruana actual, así como la representación de artistas de diversas regiones del país, en cuyas obras destacan una amplitud de recursos y enfoques con los que abordan la pintura contemporánea, desde la experimentación técnica hasta la reflexión simbólica. Se evidencia también la diversidad de medios empleados para el tratamiento de los problemas pictóricos, lo cual demuestra que este concurso incentiva una reflexión permanente en torno a la conformación de imágenes bidimensionales.

El primer premio fue otorgado a **Úrsula Mur**, cuya obra “Puerto Linda” está vinculada a la comunidad awajún de Puerto Linda. En su propuesta, la artista despliega una narrativa que entrelaza memoria y territorio y es abordada desde una mirada profundamente humana y colaborativa. La imagen nos muestra dos personajes en el primer plano, que nos miran a los ojos, cuestionándonos a través de su incisiva mirada el reconocimiento de su presencia y el valor de su actividad. Además, la elección de materiales cotidianos, como la arpillera plástica —muy común en las prácticas utilitarias de la sociedad retratada—, refuerza la coherencia entre la temática y el proceso. En conjunto, la obra conjuga lo social y lo poético en un lenguaje pictórico deliberadamente expandido.

El segundo premio fue otorgado a **Fredy Tuanama**, por su obra “El Huishmabu”, inspirada en la leyenda shipiba de los hijos del Sol y la Luna —también conocida como la leyenda de Huishmabu— que narra la historia sobre los orígenes de este pueblo indígena. Esta pintura conjuga el arte kené del pueblo shipibokonibo con estructuras geométricas de connotaciones tecnológicas —o de ciencia ficción—, que muestran la influencia e integración de elementos del pensamiento virtual, producto de elaboraciones digitales, sin perder su vínculo con la historia a la que alude.

En este sentido, la fusión del arte kené con patrones digitales abre un territorio visual inesperado, donde la exactitud del trazo y la limpieza técnica sostienen su potencia conceptual. Por este motivo, esta obra enriquece la representación regional de la colección del Museo Central, sobre todo porque lo hace desde una configuración contemporánea que articula tradición y futuro, así como identidad y tecnología, con notable madurez formal.

En esta edición, las menciones honrosas fueron otorgadas a **Graciela Arias**, **Marialejandra Lozano** y **Adriana Ciudad**, tres artistas cuyo trabajo ha sido constante y disciplinado, configurando universos pictóricos personales para ahondar en sus propias memorias, pero también en los códigos colectivamente compartidos a través de los paisajes, rituales, mitos e historias. En este sentido, las menciones honrosas otorgadas significan un reconocimiento especial a obras de valor particularmente destacado, reconociendo en ellas tanto la calidad alcanzada como el potencial de desarrollo futuro de sus autoras.

A lo largo de sus dieciséis ediciones, el Concurso Nacional de Pintura del BCRP se ha propuesto contribuir con el fortalecimiento del sector cultural en el país, así como visibilizar las obras de arte representativas de nuestra pluralidad. En dicho sentido, este concurso se ha consolidado como un programa integral que distingue la excelencia y documenta la transformación de la escena artística nacional, lo que confirma también su rol como un espacio de diálogo vivo entre tradición y contemporaneidad, así como entre artistas y los diversos miembros de nuestra comunidad.

El jurado



PRIMER PREMIO

ÚRSULA MUR. Lima, 1990. **ESTUDIOS:** Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna; The Art Students League of New York; New York Academy of Art.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Speed dating' Duplex AIR Gallery (Lisboa, 2025). 'Una triste poesía' Koik Contemporary (Ciudad de México, 2025). 'Archives of Mind' DE BOUWPUT (Amsterdam, 2024). 'NYAA Summer Exhibition' Forum Gallery (New York, 2024). 'Vecht Club Collective' Vecht Club (Utrecht, 2021). 'Volver' DE BOUWPUT (Amsterdam, 2021).

Puerto Linda / Acrílico y pasteles sobre polipropileno / 171 x 183 cm



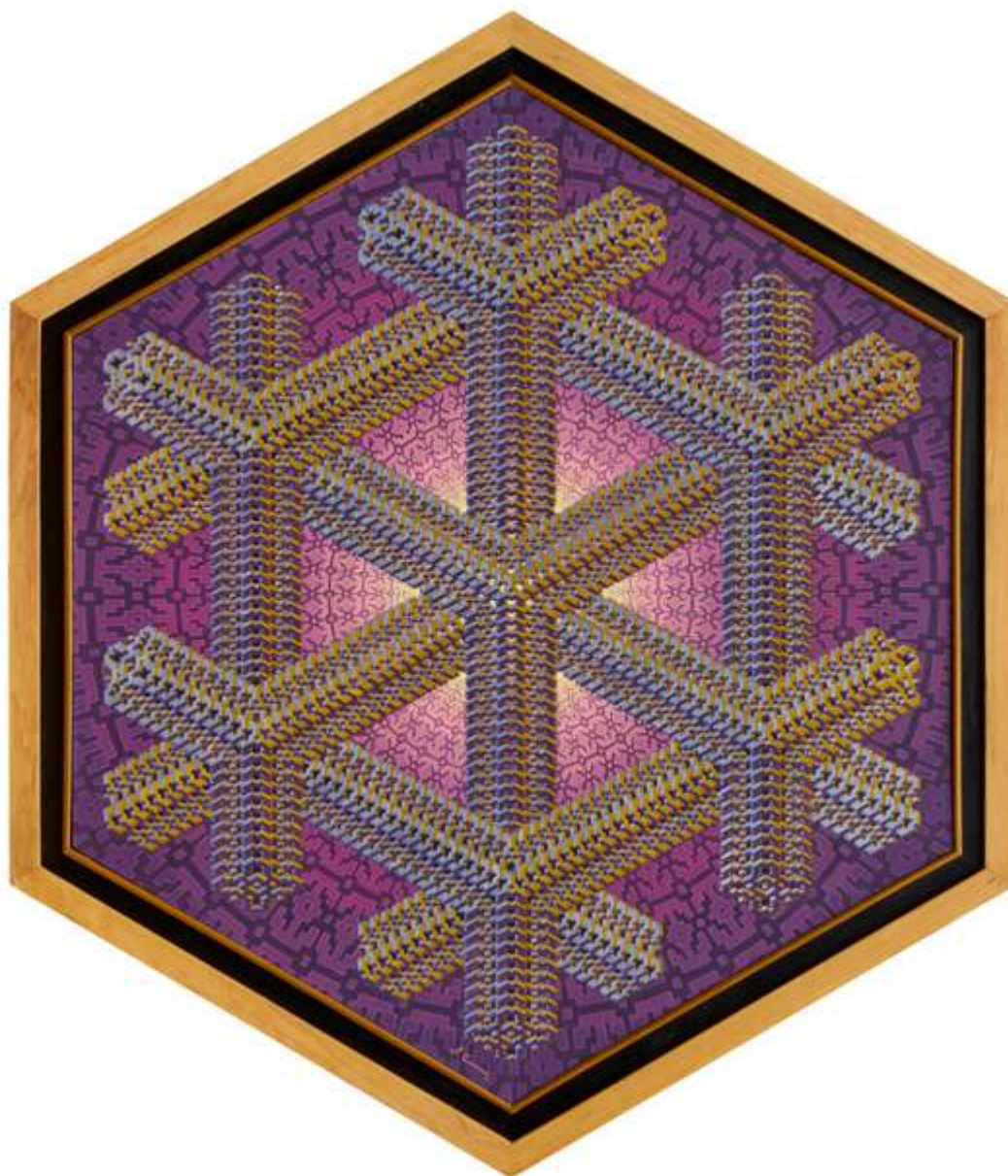


SEGUNDO PREMIO

FREDY TUANAMA. Loreto, 1994. **ESTUDIOS:** Escuela Superior de Formación Artística Pública - Eduardo Meza Saravia.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'KENETRÍA: Los caminos geométricos del kené' Galería de Arte Colorimetría Amazónica (Pucallpa, 2024); 'Gente planta, gente humana, gente animal' Palacio de las Artes de Miraflores (Lima, 2024); 'EXPOSICIÓN AMAZON'ART #1' Tour de la Liberté de Saint-Dié des Vosges (Saint-Dié-des-Vosges, 2022); 'FERTILIDAD' Galería El Tuyuyo Restaurant (Pucallpa, 2022); 'COSTUMBRES Y COSMOVISIONES AMAZÓNICAS' Centro Cultural de Pucallpa (Pucallpa, 2021); 'KENEBO', Cartografías de la eco cosmología Shipibo-Konibo' Palacio de las Artes de Miraflores (Lima, 2021).

El Huishmabu / Acrílico sobre lienzo (uso de pintura fosforescente y metálico) / 180 x 160 cm





MENCIÓN HONROSA

G.ARIASS (GRACIELA ARIAS). Ayacucho, 1978. **ESTUDIOS:** Escuela Superior de Formación Artística Pública - Eduardo Meza Saravia.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Perspectivas Visuales' Palacio de las Artes (Lima, 2025); 'Amazonía Contemporánea' Museo Lázaro Galiano (Madrid, 2025); Feria de Arte "Pinta Miami" (Miami, 2024); 'Perspectivas Amazónicas' Palacio de las artes de Miraflores (Lima, 2024); 'Habitar futuros posibles' MAC-Museo de Arte Contemporáneo (Lima, 2024); 'New Worlds: Women to Watch 2024' National Museum of Women in the Arts (Washington DC, 2024).

El silencio del machete donde descansa la lucha / Madera, tocuyo, acrílico, oleo y alambre de cobre /
100 x 47 x 30 cm (tronco), 70 x 6 x 2.5 cm (machete)





MENCIÓN HONROSA

MARIALEJANDRA LOZANO. Lima, 1990. **ESTUDIOS:** Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica; Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'El Vuelo Del Fénix' Ginsberg Galería (Lima, 2025); 'Cinema En Llamas' NOW Gallery (Lima, 2024); 'De Lo Viral A La Plástica' NOW Gallery (Lima, 2021); 'La constelación' Galería Impakto (Lima, 2016); 'Intenciones Peligrosas' Museo Municipal Genaro Perez (Córdoba, 2018); 'Dualidad del Paisaje' Museo Amano (Lima, 2018).

Ritos de lo que queda (Perú en proceso) / Óleo y acrílico sobre tela, lienzo, MDF y cartón / 170 x 170 cm





MENCIÓN HONROSA

ADRIANA CIUDAD. Lima, 1980. **ESTUDIOS:** Universidad de Sao Paulo - Princeton; Universität der Künste Berlin.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Das Profundezen' Galería Zielinsky (São Paulo, 2025); 'El río de todas las vidas' ICPNA Sala Germán Krüger Espantoso (Lima, 2024); 'Sentir la propia sombra' Galería Espacio Continuo (Bogotá, 2024); 'YOU'RE GONNA NEED A BIGGER BOAT' Galería tegenboschvanvreden (Ámsterdam, 2023); 'Los ríos pueden existir sin aguas pero no sin orillas' MAC - Museo de Arte Contemporáneo (Lima, 2022-2023); 'Desde la herida' BIENALSUR - Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires 2021-2022).



Ofrenda para mi gato o para mi esposo / Bordado en punto cruz sobre tela con aplicaciones / 80 x 125 cm / 17 x 24.4 cm



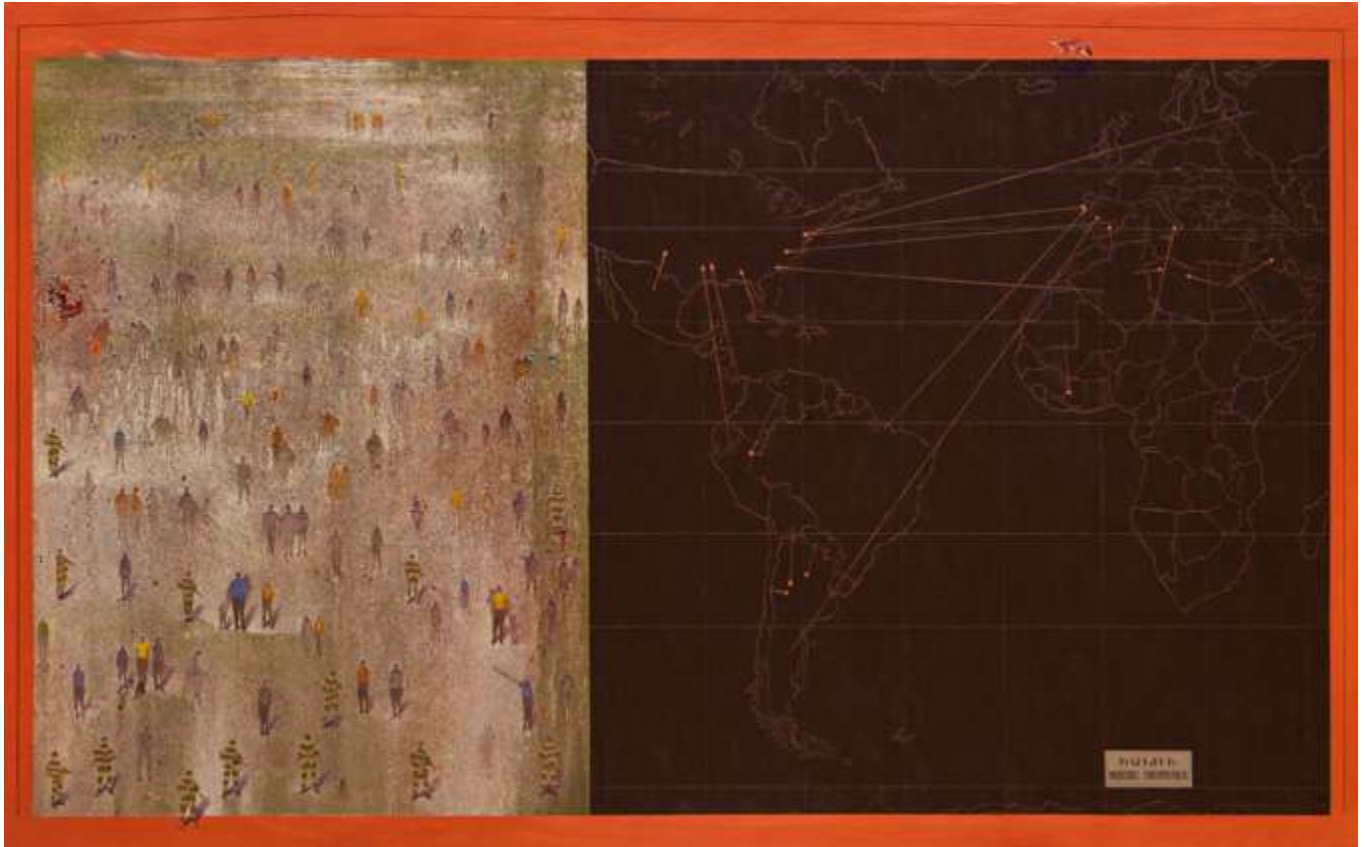
BRUNA DENEGRI SERKOVIC. Lima, 2001. **ESTUDIOS:** Fashion Institute of Technology; Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna; Pontificia Universidad Católica del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Aeropuerto Art Fair Vol. 2' Ekumen (Lima, 2025). 'Territorios ferales, lenguajes ajenos' PaseoLab (Lima, 2024). 'Te amo, te venero y te temo' NOW Gallery (Lima, 2023). 'Des-pro-tejidas' Centro Cultural de España (Lima, 2023). 'Des-pro-tejidas' La Galería by Lastcrit (Barcelona, 2023). 'Lo siento mamá :3' ICPNA (Lima, 2020).



FRANCI QUIRITA. Lima, 1987. **ESTUDIOS:** Instituto CEAM; Pontificia Universidad Católica del Perú; Escuela Toulouse Lautrec.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'El Retorno de las Capullanas' Club Central de Trujillo (Trujillo, 2025); 'Punto de Encuentro' Galería Casa República (Lima, 2025); 'Lima Gallery Weekend' Galería Wu (Lima, 2024); 'ART. MO 2024' Casa Fugaz Monumental Callao (Callao, 2022); 'Reproducciones' Centro Cultural Cholo Terco (Lima, 2023); 'Marea Alta & Diseño' Coleccionista Café (Lima, 2023).



EDUARDO COCHACHIN. Lima, 1976. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Menu' Galería Más Arte (Lima, 2022); 'Tiempo' Galería de Arte Ivonne Sanguinetti (Lima, 2018); 'El Jardín de las delicias' Alianza Francesa (Lima, 2015); 'Pasajes - Memoria y Retorno' Bruno Gallery (Lima, 2014); 'Tótem sin tabú' Galería de Arte Trapecio (Lima, 2003).



PAUL SUSANIBAR LIZONDO. Arequipa, 1989. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: '8 Días de Caída Libre' Casa Bulbo (Lima, 2025); 'XV Concurso Nacional de Pintura del BCRP' MUCEN - Museo Central (Lima, 2025); 'XXXI Subasta MALI' Casa Prado (Lima, 2024), '5to Concurso de dibujo 2 generaciones' Galería John Harriman (Lima, 2024); 'Premio ICPNA de arte contemporáneo 2023' ICPNA (Lima, 2023); 'La rebelión de los objetos' Proyecto AMIL (Lima, 2023).

Cada quien sabe a quiénes convoca en su misa / Collage sobre MDF con distintos tipos de papel trabajados con pigmentos al agua, entre dibujo y manchas orgánicas, adheridos con cola granulada / 157 x 132.5 cm



LUCÍA LAMBARRI BARBERIS. Cusco, 1996. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú; Royal College of Art.

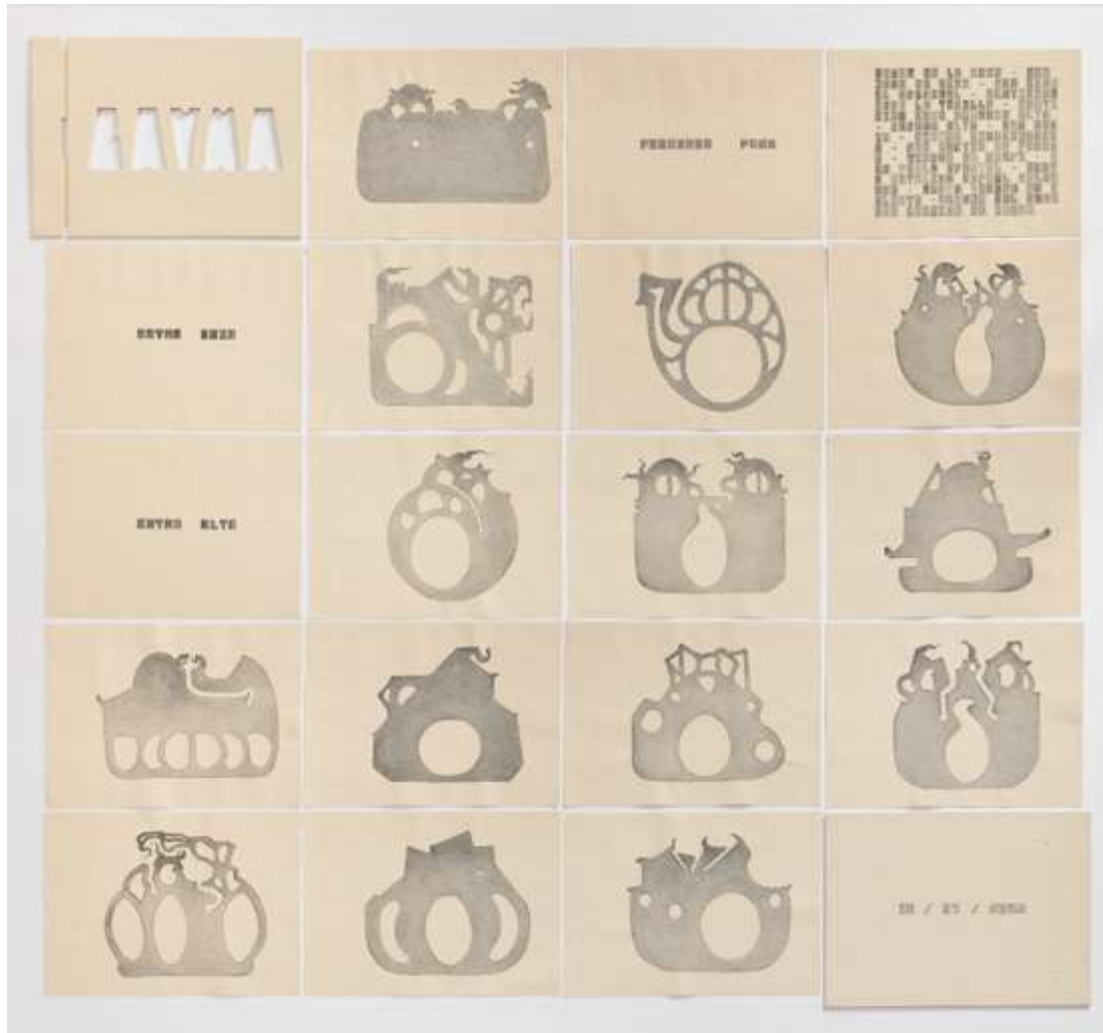
EXPOSICIONES RECIENTES: 'Tricky Women Tricky Realities' Festival Internacional de Animación (Viena, 2025); 'Tampere Film Festival' Festival Internacional de cortometrajes (Tampere, 2025); 'Art Lima Online' Feria de Arte de Lima (Lima, 2020); 'El gesto de la hiedra' Galería Vigil Gonzales (Lima, 2020).

El peso de las economías y la inhalación del paisaje / Óleo sobre lienzo cortado con láser, acrílico y pernos / 138 x 76 x 18 cm



SHANERY OBESO. Arequipa, 1977. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional de San Agustín; Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna; Universidad Católica de Santa María.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Feria ChACO-15' Centro Cultural Gabriela Mistral - GAM (Santiago, 2025); 'NOW WHAT?! (Painting Edition)' Galería John Harriman (Lima, 2025); 'El Poder de la Continuidad' Palacio Municipal y de la Cultura San Isidro (Lima, 2025); 'Laboratorio Inexorable' VOMA & Amigos (Lima, 2025); 'Un día en la Tierra' Galería PHUYU (Buenos Aires, 2024); 'Feria de Arte MAPA' Centro de Convenciones La Rural (Buenos Aires, 2024).



FERNANDO PEÑA. Arequipa, 2001. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional de Artes Carlos Baca Flor; Escuela Taller Arequipa.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Transgresión' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2024); 'Deceso' Cafetería Ilusionista (Lima, 2024); '5to Concurso de dibujo 2 generaciones' Galería John Harriman (Lima, 2024); 'Ficciones Retrataadas' Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa (Arequipa, 2024); 'I Salón de Arte Joven - Arequipa' Galería Más Arte (Lima, 2024); 'II Concurso Nacional de Pintura con Café' "Mascaras de Puno" Galería Francisco Montoya Riquelme (Puno, 2023).



ANA LUCÍA ROMERO. Áncash, 1990. **ESTUDIOS:** Universidad Andina Simón Bolívar; Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú; Universidad Nacional de Trujillo.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2024' ICPNA (Lima, 2024); 'Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2023' ICPNA (Lima, 2023); 'Exposición de egresados' Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú (Lima, 2022); 'Pandemia, educación y arte: bitácoras desde la crisis' Centro Cultural Bellas Artes (Lima, 2020); 'Enmascara el contexto' Proyecto AMIL (Lima, 2016); 'The ROCI Road to Peace: Experiments in the Unfamiliar' Academy Art Museum (Maryland, 2016).

La herida / Collage, impresiones láser sobre papel opalina y bond intervenidas con tinta, sobre panel de madera y vidrio / 150 x 120 cm



CARLOS VALDEZ ESPINOZA. Pasco, 1970. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional de Tres de Febrero; Pontificia Universidad Católica del Perú; Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú. **EXPOSICIONES RECIENTES:** 'Esteras' Casa Fugaz Monumental Callao (Callao, 2022); 'Mirada de Cóndor' Centro Cultural Bellas Artes (Lima, 2012); 'Cabezas Negras' ICPNA (Lima, 1998).



KENJI NAKAMA. Lima, 1982. **ESTUDIOS:** Frank Mohr Institute; Pontificia Universidad Católica del Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: 'Casi olvidada, la planta en su jarrón, ha florecido' Centro Cultural Peruano Japonés (Lima, 2024); 'Volver siendo otros' NOW Gallery (Lima, 2023); '25 años de Pasaporte para un artista' Centro Cultural PUCP (Lima, 2022); 'Jardín' Alianza Francesa (Lima, 2011); 'Mutación y desborde' Galería Lucía de la Puente (Lima, 2011); 'Pangea' Galería Lucía de la Puente (Lima, 2009).

Cuerpo Erguiendo / Pintura acrílica, crayón de cera y bordado sobre: tejido plano de oveja en telar de cintura por grupo Kutichi y 4 lienzos en bastidor / 140 x 100 cm



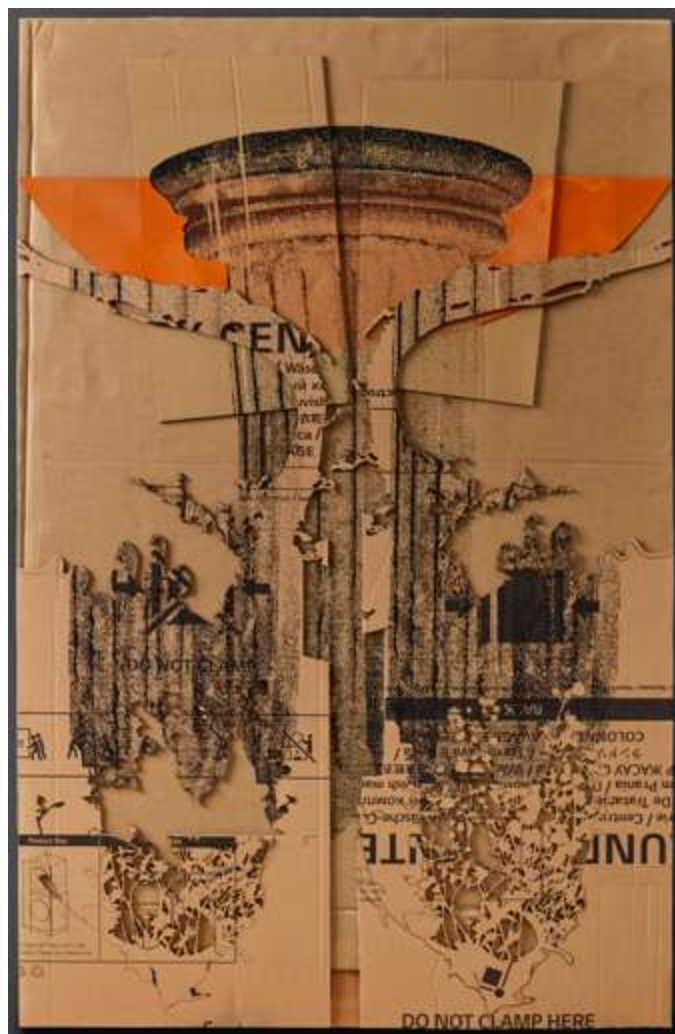
VEROVCHA (VERÓNICA LEVY). Lima, 1994. **ESTUDIOS:** Escuela de Administración de Negocios para Graduados (ESAN); Pratt Institute de Nueva York.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Small Talk' Adhesivo Contemporary (Ciudad de México, 2025); 'Spirits Searching For Form To Settle In' Delfina Foundation (Lima, 2024); 'Hilar Sistemas y Tramas' Wu Galería (Lima, 2024); 'Ser Pally' ICPNA Cultural (Lima, 2023); 'Intersiendo' Galería del Paseo (Lima, 2023); 'Sorry not Sorry' Centro PUCP (Lima, 2019).

Khípu-Retablo # 1: Fernandito Túpac Amaru / Tinta y acrílico sobre maderas imprimadas suspendidas sobre cuerdas de telas de colores / 170 x 170 cm



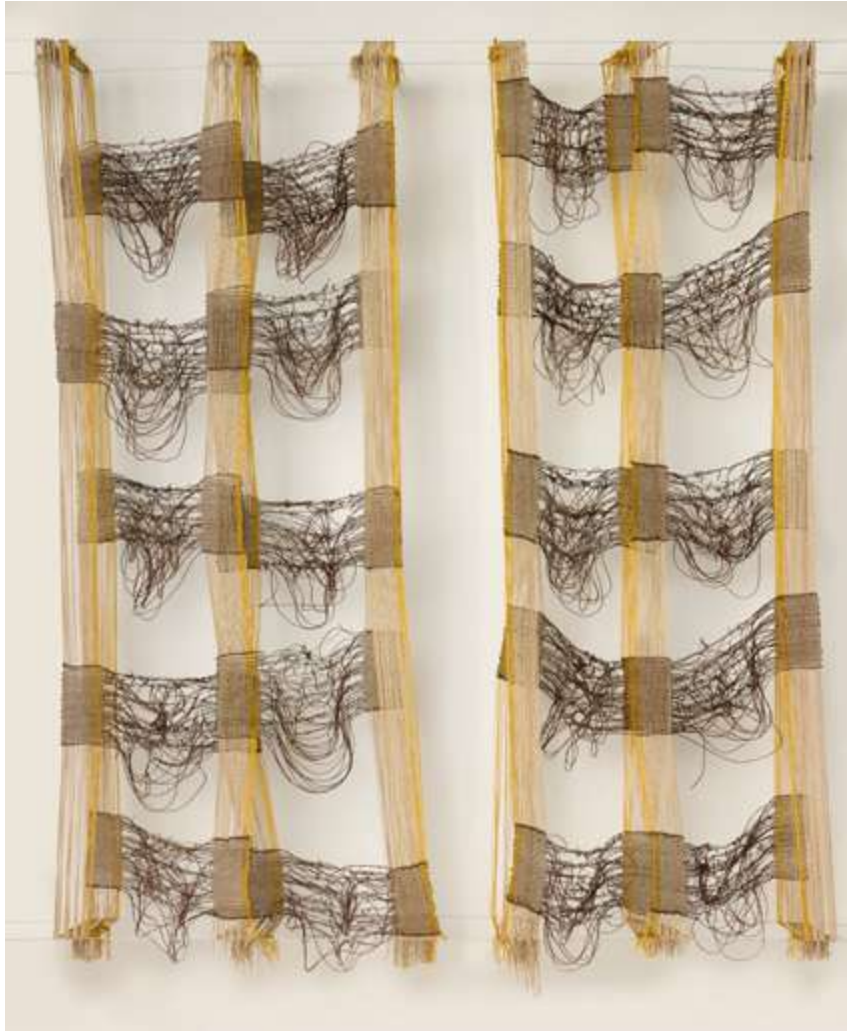
JAVI VARGAS SOTOMAYOR. Huancayo, 1972. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: 'Ficciones patógenas' Leslie-Lohman Museum of Art (Nueva York, 2025); 'MALI Colecciones, adquisiciones y donaciones' MALI - Museo de Arte de Lima (Lima, 2025); 'La pisada del Ñandú (o cómo transformamos los silencios)' Centro Cultural Haroldo Conti (Buenos Aires, 2024); 'Take me, Take this. Embracing Queer Narratives.' MIFA Gallery (Miami, 2023); 'Giro gráfico. Como en el muro la hiedra.' Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Ciudad de México, 2023); 'Giro gráfico. Como en el muro la hiedra.' Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2022).



NATALIA IGUÑIZ. Lima, 1973. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú; Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'MAMA. From Mary to Merkel' Kunstpalast (Düsseldorf, 2025); 'Kusimayo' Museo Amano (Lima, 2025); 'Ansío lo que crece mientras cae' Galería Vigil-González (Buenos Aires, 2024); 'Re vueltas gráficas. Multitudes para cambiar la vida' Centro Cultural La Moneda (Santiago de Chile, 2024); 'Áca no sobra nadie' Galería Nora Fisch (Buenos Aires, 2024); 'Arteba'24' Galería Vigil-González (Buenos Aires, 2024).

Ensayo táctil / Tejido en tela, hilo de alpaca, hilo metalizado e hijo de papel debidamente tratado / 190 x 190 cm



CAROLINA ESTRADA. Lima, 1988. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú; Royal College of Art.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Common Ground' Textile Museum (Tilburgo, 2025); '15 Bienal de La Habana' 15 Bienal de La Habana Centro Alto de Desarrollo (La Habana, 2024); 'Imaginación Háptica' Galería John Harriman (Lima, 2023); 'Miradas ecofeministas en el arte peruano' Centro Cultural de España (Lima, 2023).



HELGA ELSNER TORRES. Lima, 1989. **ESTUDIOS:** Universität der Künste Berlin; Universität Bielefeld; Pontificia Universidad Católica del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Open Studios' Residência Artística FAAP (São Paulo, 2024); 'LABO*R AN INVITATION TO ACTION' Savvy Contemporary (Berlín, 2024); 'CONEXIONES' Galería del Parque de la Amistad (Lima, 2024); 'Intervención M21: En la corriente de Humboldt: coleccionismo en el siglo XIX' Museo Humboldt Forum (Berlín, 2022-2027); 'Peruvian Painting Salon' Latino Art Museum (California, 2016); 'Pintoras' Centro Cultural de San Marcos (Lima, 2016).

A través del Espejo / Mixta / 170 x 170 cm / 30 x 30 cm



GONZALO ALTAMIRANO. Lima, 1973. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Invasión Británica II' Galería John Harriman (Lima, 2019); 'Bajo el signo de Orión' Centro Cultural Peruano Japonés (Lima, 2018) 'Con mi retrato no te metas' Galería Juan Pardo Heeren ICPNA (Lima, 2017).

Varayoc, silencio horadado / Acrílico sobre lienzo, tela jacquard y aplicación bordada / 120 x 170 cm



MARCELO ZEVALLOS RIMONDI. Lima, 1974. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú.

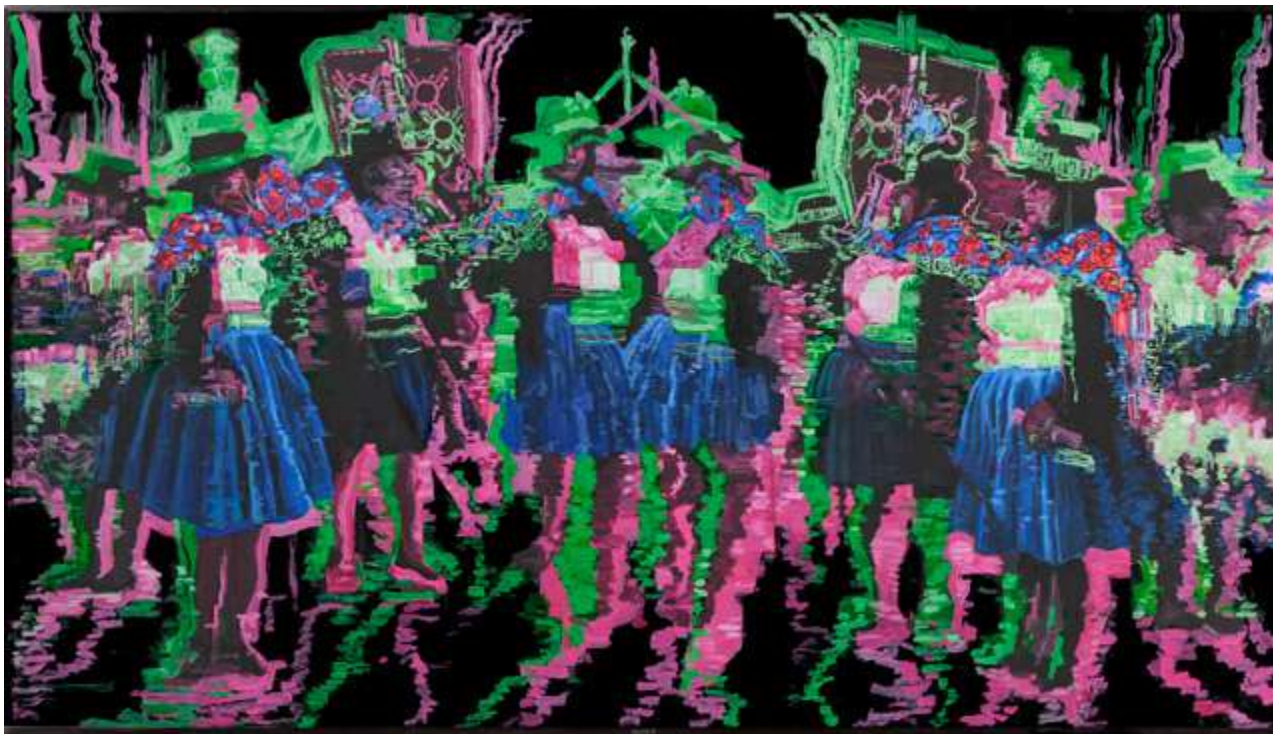
EXPOSICIONES RECIENTES: 'Somos Libres' Galería Martín Yépez (Lima, 2024); 'Yachachiqkumanta, de los que enseñan' Universidad Nacional Diego Quispe Tito (Cusco, 2019); 'Bienal Sur, Modos de ver' Centro Cultural Bellas Artes (Lima, 2019); 'El arte de hacer patria. Cuerpo e identidad' ICPNA (Lima, 2018); 'Cuando las otras somos todas' Universidad Andina Simón Bolívar (Quito, 2016).

Ofrenda de Agosto / Teñido en barro y acrílico sobre tela / 150 x 100 cm



LES EGUSQUIZA (LESLY EGUSQUIZA). Lima, 1988. ESTUDIOS: Universidad Autónoma de México; Pontificia Universidad Católica del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'El viaje de la montaña' Casona Riva Agüero (Lima, 2025); '17 preguntas para interpretar un territorio' Alianza Francesa (Lima, 2025); 'Río' Dos Mares Centro de investigación y creación artística (Marsella, 2024); 'El río que nos une' Cité des arts (París, 2024); 'Hierba Mala' Espacio Encuentro Galería (Lima, 2024); 'Aeropuerto Art Fair' Ekumen (Lima, 2024).



CHIRAPA (KELLY CUYUBAMBA). Pasco, 1992. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú; Escuela Toulouse Lautrec.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'María Elena Moyano, siempre en la memoria' LUM-Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (Lima, 2023); 'Emancipadas y emancipadoras. Las mujeres de la independencia' Centro Cultural de España (Lima, 2019); 'Creando Desde Abya Yala' Festival of Latin American Women in Arts (Londres, 2019); 'La Nueva Gráfica Popular' Universidad de Santiago de Chile (Santiago de Chile, 2017).

Sin título / Óleo sobre lienzos / 70 x 106 cm



PIERO FIGUEROA BRAVO. Áncash, 1999. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: 'Cuentos Cortos' Galería 80m2 Livia Benavides (Lima, 2025); 'Haciendo Contexto VII' Proyecto AMIL (Lima, 2024); 'Scala' Galería 80m2 Livia Benavides (Lima, 2023).



PERCY LENIN GARCÍA. Lima, 1973. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: '4th Bienal Internacional de pintura al óleo de Dafen' Museo de Arte de Dafen (Shenzhen, 2025); 'Donde descansa el arcoíris' Casa Fugaz Monumental Callao (Callao, 2024); 'Internal Garden' Casa Fugaz Monumental Callao (Callao, 2023); 'XIV Concurso Nacional de Pintura del BCRP' MUCEN - Museo Central (Lima, 2023); '1er Concurso Nacional de Pintura - Ignacio Merino' Museo Vics (Piura, 2022); 'Diálogos sobre papel' Casa de la Cultura Pedro Palou Pérez (Puebla, 2022).

Diseño: Yuvissa Mijulovich Bartra
Fotografía: Juan Pablo Murrugarra

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2025-13028
Enero 2025
© BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ
Jr. Santa Rosa 441 – 445, Lima 1

Impresión:
TAREA ASOCIACIÓN GRÁFICA EDUCATIVA ©
Pasaje María Auxiliadora Nro. 156,
Breña, Lima.
Noviembre 2025
Tiraje: 500 ejemplares



BANCO CENTRAL
DE RESERVA DEL PERÚ