



mucen

XV

**CONCURSO
NACIONAL
DE PINTURA**

DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2024

XV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA

DEL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ 2024

DEL 7 DE FEBRERO AL 13 DE ABRIL DE 2025 EN EL MUSEO CENTRAL



MIEMBROS DEL JURADO

Claudia Coca
Ángela Delgado
Vera Tyuleneva
Moico Yaker

El XV Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) tiene como objetivo celebrar la excelencia de los artistas peruanos y dar a conocer los intereses, temas y técnicas representativas del arte que se desarrollan en diversas partes del país. En esta edición, por ejemplo, la selección de ganadores y finalistas abarca desde piezas pictóricas tradicionales hasta las más innovadoras y desafiantes, que nos invitan a explorar los límites de la pintura como disciplina expandida.

María Laso obtuvo el primer premio por su obra *Las piedras nunca aprenden a llorar*, propuesta en la que ofrece imágenes/cuerpos pintados en sillar que contrastan entre sí para sostener una narrativa a través de la nostalgia y la memoria. Así mismo, el gesto pictórico de la artista representa una construcción íntimamente femenina y política que cuestiona las estructuras sociales y religiosas.

Por su parte, Verona Penagos, quien obtuvo el segundo premio por su obra *Heterotopías Limeñas*, muestra cuerpos sutiles en una arquitectura ancestral que nos propone un nuevo espacio para ser habitado. Su conjunto cuasi piramidal utiliza materiales sintéticos en oposición a la naturaleza orgánica de los cuerpos momificados encontrados en tumbas arqueológicas del Antiguo Perú. En cada pieza de su pirámide trunca, se distingue un elemento anatómico distinto, que resalta a la mirada, y cuya unión con el resto conforma un solo individuo: el pasado.

En esta XV edición las obras ganadoras y finalistas reflejan el gran interés de los creadores peruanos por la exploración de las zonas fronterizas, donde la pintura se encuentra y amalgama con otros medios artísticos. En este contexto, se otorgaron cuatro menciones honoríficas a propuestas audaces que integran temas históricos, ecológicos y de identidad. Así, las obras de Artemio Coanqui, Giancarlo Scaglia y Paul Roy Susanibar destacan por ser intervenciones pictóricas donde el gesto y la huella develan parte de nuestra historia, mientras que la obra de Mila Rispa sobresale por ser un original tejido volumétrico. Las cuatro piezas, aunque distintas entre sí, invitan al espectador a desentrañar y entender el proceso de creación y su lógica subyacente.

El Concurso Nacional de Pintura del BCRP, en sus quince ediciones, se ha constituido en una plataforma para la promoción de la creatividad peruana, el intercambio con la comunidad y la creación de un archivo de la pintura peruana de este milenio. Así mismo, el premio da un soporte institucional importante a los artistas ganadores, pues la incorporación de sus obras a la colección del Museo Central respalda ampliamente su trayectoria. Por ello, la continuidad de este certamen da cuenta de su compromiso con el fortalecimiento de la creación contemporánea y de su consolidación como un programa sólido para la dinamización del sector cultural en el país.

El jurado



PRIMER PREMIO

MARÍA LASO. Arequipa, 1991. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional San Agustín; Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa; Universidad París 8.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Alto Hablaban Susurrando Los Cuerpos Fragmentados' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2023). 'Traces et Sutures' Galería Centro Cultural IESA (París, 2022). 'Ámense los unos a los otros' Alianza Francesa (Lima, 2019).

Las piedras nunca aprenden a llorar / Estructura de madera con bloques de sillar pintados al óleo / 153 x 124 cm





SEGUNDO PREMIO

VERONA PENAGOS GALLART. Lima, 1990. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú; Universidad Autónoma de Barcelona; Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Memoria hecha Ofrenda' LUM, Lugar de la Memoria (Lima, 2024). 'Ofrendas Femeninas' The Others Art Fair (Torino, 2023). 'Sección Latinoamericana Swab' Swab Art Fair (Barcelona, 2023). 'In-Perpetuo, desborde corporal en sus salsas' Galería Fugaz Monumental Callao (Callao, 2023). '3er Concurso de Dibujo - Dos Generaciones' Centro Cultural Británico (Lima, 2021). 'Retícula' Centro Cultural Ricardo Palma (Lima, 2016).

Heterotopías Limeñas / Acuarela, tinta y tul sobre lona / 100 x 170 cm





MENCIÓN HONROSA

ARTE MIO (ARTEMIO COANQUI), Cusco, 1967. **ESTUDIOS:** Escuela Superior de Bellas Artes Diego Quispe Tito.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'XIV Concurso Nacional de Pintura BCRP 2023' Museo Central - MUCEN (Lima, 2023). 'ART-MIO' Museo de Arte Contemporáneo - Municipalidad de Cusco (Cusco, 2023). 'Ñaupaqman' Galería Clínica Zegarra San Borja (Lima, 2023). 'Tupay - Encuentro de arte Cusco Piura' Museo de Arte Contemporáneo - Municipalidad del Cusco (Cusco, 2020). 'Expo Arte' Museo de Arte Contemporáneo - Municipalidad del Cusco (Cusco, 2017). 'Concurso de Pintura Rápida' Distrito del Pueblo de Machu Picchu (Machu Picchu Pueblo, 2017).

Suerte / Mixta: óleo, acrílico, tela cola de caballo, harina de chuño, pan de oro, pan de cobre, pan de plata / 120 x 140 cm





MENCIÓN HONROSA

PAUL SUSANIBAR. Lima, 1989. **ESTUDIOS:** Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Paisajes sin territorio' ICAFE (Lima, 2024). 'XXXI Subasta MALI' Casa Pardo (Lima, 2024). '5to Concurso de Dibujo - Dos Generaciones' Centro Cultural Británico (Lima, 2024). 'Premio ICPNA Arte Contemporáneo' Espacio ICPNA San Miguel (Lima, 2023). 'La rebelión de los objetos' Proyecto AMIL (Lima, 2023). 'Sem-illa de pastor' Centro Cultural Peruano Japonés (Lima, 2023).

Política silvestre / Óleo sobre lienzo / 90 x 120 cm





MENCIÓN HONROSA

MILA RISPA ESPINOZA. Lima, 1971. **ESTUDIOS:** Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'RE-vivir' Museo de Arte San Marcos (Lima, 2023). 'Kyklos' Galería Socorro (Lima, 2023). 'Flux Plástico' Poco Floro (Lima, 2021).

Gine-Síntesis / Mixta / 170 x 130 cm





MENCIÓN HONROSA

GIANCARLO SCAGLIA. Lima, 1981. **ESTUDIOS:** Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'NOCTURNAL' Bernier/Eliades Gallery (Atenas, 2022). 'GOLDEN AEREA' Bernier/Eliades Gallery (Bruselas, 2018). 'POETICA DEL RESTO - STELLAR I' Sala Luis Miró Quesada Garland (Lima, 2015). X Bienal de MERCOSUL (Porto Alegre, 2015). 'NUNCA FUIMOS LA REVOLUCIÓN' Revolver Galería (Lima, 2011). IV TRIENAL POLI/GRAFICA DE SAN JUAN: AMÉRICA LATINA Y CARIBE (San Juan, 2015).

Golden Aerea I (Paisajes del cielo after ERL) / Papel de cereza, pigmento dorado, guano y úrea de aves sobre yute / 150 x 100 cm





IVANA FERRER. Lima, 1976. **ESTUDIOS:** Escuela de Artes Hispano-Latinoamericana; Escuela de Artes Visuales Corriente Alternativa; Escuela Centro de la Imagen.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'No importa la hora ni el día' Galería de Arte Parque de la Amistad (Lima, 2024). 'Contemporáneas' MAD - Museo Andrés del Castillo (Lima, 2023). 'Vivir siendo mujer a través de la historia' Espacio ICPNA San Miguel (Lima, 2022). 'Un instante de peligro' Galería Del Paseo (Lima, 2016). 'Antípodas' Galería Lucía de la Puente (Lima, 2015). 'Relicario' Galería ICPNA Miraflores (Lima, 2014).

Visión Amazónica / Arpillera de retazos de telas con tintes naturales, elementos reutilizados y reciclados, bordados con hilos teñidos naturalmente, chambira y otros materiales orgánicos / 100 x 100 cm



CLARA ESPERANZA BEST NÚÑEZ. Lima, 1987. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú; La Fábrica Madrid.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Color' Museo de Arte Contemporáneo (Lima, 2023). 'Cartografía Amazónica' Arte Actual Flacso (Quito, 2022). 'SUPRA' Centro Cultural de España (Lima, 2019). 'Animalia' Centro Cultural Peruano Japonés (Lima, 2019). 'Rastros' Museo del Convento de Qorikancha (Cusco, 2018). 'El hilo tiene memoria' Centro Cultural UNABA (Lima, 2018).



PAUL GRANTHON. Lima, 1988. **ESTUDIOS:** Escuela Centro de la Imagen.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'V Concurso de Dibujo. Dos Generaciones' Centro Cultural Británico (Lima, 2024). 'Latin Mix 2023' Enhorabuena Espacio (Madrid, 2023). 'Cada Domingo' Now: Gallery (Lima, 2023). 'Reunión' Mamama Espacio (Lima, 2023). 'XXV Concurso Nacional de Artes Visuales "Pasaporte para un Artista"' Alianza Francesa (Lima, 2022). '25 palabras' Centro Cultural de España (Lima, 2022).



RAUL CHUQUIMIA RAMOS. Arequipa, 1981. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor.
EXPOSICIONES RECIENTES: 'Cronografía' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2024). 'El collage en las artes visuales' Casa Fugaz Monumental Callao (Callao, 2023). 'Grecia y Perú 200 años de independencia' The Bouboulina Museum (Spetses, 2021). '17 Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos de Sucre' Museo casa de la Libertad (Sucre, 2021). 'Museo en residencia' Catedral de Southwark (Londres, 2021). 'Obras en residencia' La Centrale 22 (París, 2019).



MARIANO LEÓN. Callao, 1976. **ESTUDIOS:** Autodidacta; Escuela Nacional Superior de las Artes Decorativas de Francia.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'EL DORADO: Myth Of Gold' Americas Society (Nueva York, 2023-2024). 'QIPU 13 Inkas' MUCIV - Museo de la Civilización (Roma, 2021). 'Intihuatana Intervención' WU Galería (Lima, 2021). 'SinCrónicas' Fundación Cisneros Fontanals (Madrid, 2019). 'Binda Solen' Concurso X-Sites (Halmstad, 2018). 'Rumilcolqa' Museo de la Nación (Lima, 2018).

Balada de hilos perdidos / Óleo sobre lienzo / 80 x 140 cm



MILAGROS QUISPE. Arequipa, 2000. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional de San Agustín.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Cerrojos Olvidados, Vidas Desbloqueadas' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2024). 'ARTERIA XXI' Instituto Ferial de Monzón (Monzón, 2024). 'MATER' Centro Cultural Casa Blanca (Arequipa, 2024). 'FIGURACIONES' Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa (Arequipa, 2024). 'Día Mundial del Arte 2024' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2024). 'ÚNICAS 2024' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2024).



WALTHER SÁNCHEZ. Arequipa, 1998. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional de San Agustín; Pontificia Universidad Católica del Perú; Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
EXPOSICIONES RECIENTES: 'V Concurso de Dibujo. Dos Generaciones' Centro Cultural Británico (Lima, 2024). 'Arequipeños' Centro Cultural Ricardo Palma (Lima, 2023). 'Visibles' El Cultural (Arequipa, 2023). 'Transitando lo negable' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2022). 'Día Mundial del Arte' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2022). 'CONFINarte' (Arequipa, 2023).

Jengibre blanco / Acuarela y gouache / 120 x 120 cm



ANTONELLA ZUMAITA VALENZUELA. Lima, 1985. **ESTUDIOS:** Pontificia Universidad Católica del Perú.
EXPOSICIONES RECIENTES: 'ILUSTRACIENCIA 11' Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid, 2024). 'WARMI/MUJER 2.0' Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM (Lima, 2024). 'AMAPOLA, Retrato de una planta' Alianza Francesa (Lima, 2023). 'BOTÁNICA' Sala Cultural Tierra Baldía (Lima, 2023). 'Sutileza Vegetal' Centro Cultural El Gato Tulipán (Lima, 2021).

Huaca flor / Óleo sobre lienzo / 170 x 113 cm



DARIO JARA MORANTE. Huancayo, 1971. **ESTUDIOS:** Escuela Superior de Bellas Artes Diego Quispe Tito.
EXPOSICIONES RECIENTES: 'Trienal del arte andino' Galería de Arte de la Escuela de Bellas Artes del Cusco (Cusco, 2021). 'Exposición Individual' OLA Gallery & Atelier (Lund, 2018). 'Exposición Individual' Fractal Dragon Galería (Cusco, 2012). 'Concurso de artes plásticas Predicarte' Galería de Arte Convento de Santo Domingo - Qoricancha (Cusco, 2008). 'Exposición Individual' Museo de Arte Contemporáneo de Cusco (Cusco, 2007). 'XVI Concurso Nacional de Artistas Jóvenes Cerro Verde' ICPNA (Arequipa, 2006).

Caos neoprehispánico / Dibujo, mixta / 150 x 100 cm



JACQUELINE ZEA HERRERA. Tacna, 1988. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional de San Agustín; Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna; Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

EXPOSICIONES RECIENTES: '5to Concurso de Dibujo - Dos Generaciones' Centro Cultural Británico (Lima, 2024). 'Intervención 8M Exceptuando la regla' Galería Martín Yépez (Lima, 2024). 'XIV Concurso Nacional de Pintura BCRP 2023' Museo Central - MUCEN (Lima, 2023). 'Peruana' Aparador Lima (Lima, 2023). 'Exceptuando la regla' Casa Fugaz Monumental Callao (Callao, 2022). 'Concurso Nacional de Novela Gráfica - Finalistas' Casa de la Literatura (Lima, 2022).



MANUEL LIMAY. Cajamarca, 1987. **ESTUDIOS:** Escuela Superior de Formación Artística Mario Urteaga Alvarado.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Así sea' Coleccionista Café (Lima, 2024). 'XIII Concurso Nacional de Pintura BCRP 2023' Museo Central - MUCEN (Lima, 2023). 'Patrimonio=común' Espacio alternativo en la Vía de Evitamiento Sur (Cajamarca, 2023). 'Premio ICPNA Arte Contemporáneo' Espacio ICPNA San Miguel (Lima, 2023). 'La manzana dormida' Centro Cultural San Marcos (Lima, 2023). 'Amor - Pasaporte para un artista' Alianza Francesa (Lima, 2022).

Identidad / Mixta: lana, lápiz, acrílico / 120 x 100 cm



LEO (LIMBER ARAPA). Arequipa, 1984. **ESTUDIOS:** Universidad Nacional de San Agustín.
EXPOSICIONES RECIENTES: 'RECONSTRUCCIÓN' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2024). 'Día Mundial del Arte' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2024). 'Arequipa luz y color' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2023). 'Concurso Nacional de Dibujo' Centro Cultural Británico (Lima, 2021). 'Concurso Nacional John Constable' Centro Cultural Británico (Lima, 2019). 'Concurso Nacional MAPFRE' Centro Cultural MAPFRE (Lima, 2019).

Mama kay: Kawsaywan wañuywan chawpipi (Ser Madre: Entre la Vida y la Muerte) /
Bordado textil piqueteo tela sobre tela estilo sarhuino / 128 x 95 cm



GAUDENCIA YUPARI DE SARHUA. Ayacucho, 1965. **ESTUDIOS:** Autodidacta.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'Feria Nacional de Arte Contemporáneo de Lima' PintaParc (Lima, 2024).

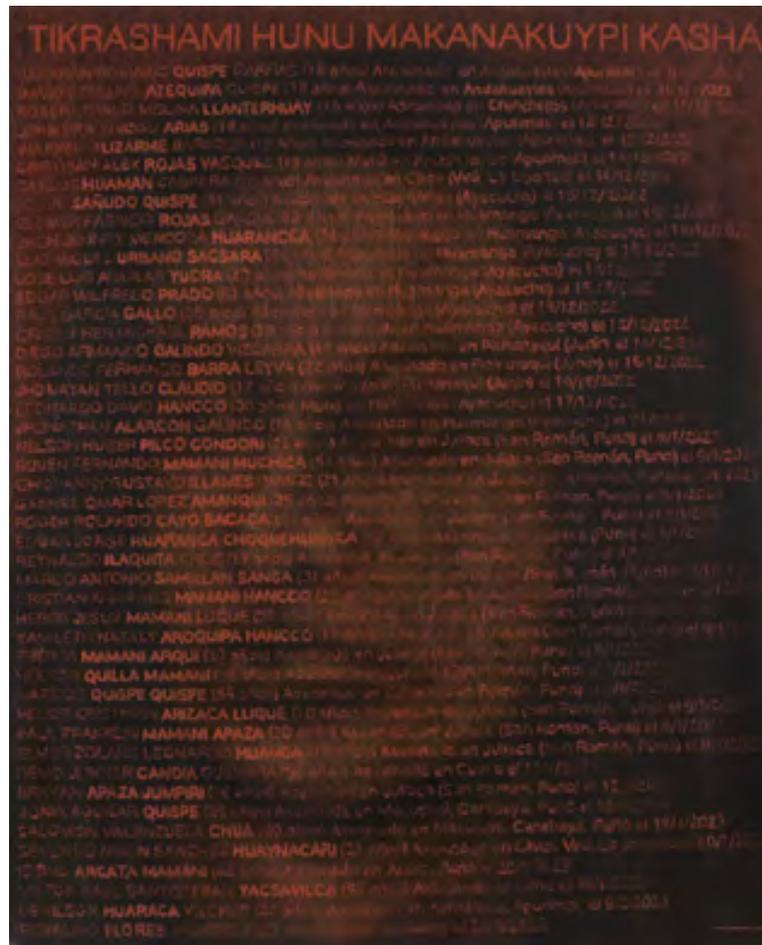
'Hilos que resisten, hilos que subvierten: Identidades, memorias y cuerpos en el arte textil' Centro Cultural Británico (Lima, 2022).

'Hasta que la igualdad se haga costumbre' Centro Cultural de España, Goethe Institut (Lima-Alemania, 2021).

'Las independencias regionales. Guerra, mujeres y participación popular.'

LUM - Lugar de la Memoria (Lima, 2021). 'XV Concurso Nacional de Nacimientos' Instituto Cultural Teatral y

Social (Lima, 2019). 'Museum of Art' Universidad Pensacola (Florida, 2019).



MILKO TORRES TORRES. Arequipa, 1976. **ESTUDIOS:** Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor; Universidad Nacional de San Agustín.

EXPOSICIONES RECIENTES: 'DEL ARTE AL SERVICIO DE LAS ÉLITES AL RETRATO DE LOS INVISIBLES' Municipalidad Provincial de Arequipa (Arequipa, 2023). 'AL COLEGIO NO VOY MÁS. Educación, institución e imagen en la gráfica peruana reciente.' Museo del Grabado ICPNA (Lima, 2023). 'XIV Concurso Nacional de Pintura BCRP 2023' Museo Central - MUCEN (Lima, 2023). 'GOBIERNO PEQUEÑO 11' Galería Trueque de Residencias Artísticas Popayork (Popayán, 2022). 'Las Matracas de la Revolución' Centro Cultural UNSA (Arequipa, 2022). 'PLEAMAR 5 - V Festival de Arte Contemporáneo' Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa (Arequipa, 2021).

Diseño: Yuvissa Mijulovich Bartra
Fotografía: Juan Pablo Murrugarra

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2025-00589
Enero 2025
© BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ
Jr. Santa Rosa 441 – 445, Lima 1

Impresión:
TAREA ASOCIACIÓN GRÁFICA EDUCATIVA ©
Pasaje María Auxiliadora Nro. 156,
Breña, Lima.
Enero 2025
Tiraje: 500 ejemplares



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ