

EN RESERVA

4000 AÑOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LIMA



PRESENTACIÓN

El Museo Central (MUCEN), la red de museos del Banco Central de Reserva del Perú, presenta la exposición titulada "EN RESERVA: 4000 años de arquitectura y urbanismo en Lima", en colaboración con el Patronato Cultural del Perú. Esta propuesta es una recreación del Pabellón de Perú que fue presentado en la 16ª Exposición Internacional de Arquitectura en la Bienal de Venecia en 2018.

Esta exposición, cuyo objetivo es dar a conocer que vivimos en una LIMA MILENARIA, llega al MUCEN para invitar a la ciudadanía a revalorar el significado de las más de 447 huacas que habitan nuestro territorio y a reconocerlas como espacios vivos que albergan diversos aprendizajes relevantes en la actualidad.

Siguiendo la trama tejida por 447 hilos, el MUCEN plantea que esta exposición sirva como un punto de partida para conectar el pasado con el presente. A través del diálogo con nuestra comunidad y la implementación de diversas acciones educativas, se busca descifrar conjuntamente cómo podemos contribuir a crear ciudades sostenibles en armonía con nuestro patrimonio cultural y natural.

De esta manera, se propone que la huaca se convierta en un motor de innovación ciudadana y de inspiración para la actividad artística y social.

MUSEO CENTRAL / BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ

LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



PUCLLANA (400 d.C.), DIVIDIDO EN DOS
Fotos: Picchio Wasi



GRUPO MUSICAL "LOS SHAPIS" EN LA HUACA MATEO SALADO (1100 d.C.)
Fotos: Ministerio de Cultura del Perú

1. NUDOS. CONFLICTO Y POSIBILIDAD

Cada nudo representa a una de las huacas que sobreviven en Lima. Son 447 en total y nombrarlas es una manera de sacarlas de un olvido de siglos; simbolizan conflicto, pero también posibilidad. Los nudos están hechos en algodón nativo del Perú, que fue uno de los primeros lugares donde se domesticó la planta hace unos 6000 años. Hay una clara inspiración en las obras del artista peruano Jorge Eduardo Eielson. / Trabajo realizado con algodón nativo, por un grupo de artesanos dirigido por Florentino Guevara en Jicamarca, Lima

2. FECHAS. TEMPORALIDAD

El panel muestra todos los fechados disponibles de las 447 huacas. Juntas representan una continuidad arquitectónica de más de 4000 años. Este gran abanico de civilización empieza con las sociedades que construyeron los templos en U, seguida por los Lima hace unos 2000 años, después los Wari, luego los Ychsma hasta los Incas, quienes dominaron Lima unas décadas antes de la llegada de los europeos en el siglo XVI. / Fuentes: PLAM 2035, Ministerio de Cultura del Perú

3. HILOS. NUEVOS CÓDIGOS

Cada huaca/nudo ha sido georeferenciada y encuentra su ubicación en el mapa siguiente a través de un hilo conductor. Además de mostrar una relación territorial, los hilos también simbolizan relaciones y tensiones sociales, políticas y económicas. Son 447 hilos inspirados en los quipus inca, el sistema numérico y de contabilidad a base de cuerdas y nudos que contienen información que aún necesita ser descifrada. De igual manera, Lima nunca descifró los mensajes de sus huacas y esta es una invitación para cambiar de actitud.

4. MAPA DE LIMA PREHISPÁNICA

Plano hipotético del valle de Lima antes de la llegada de los españoles. Aquí se ubican las 447 huacas vigentes en la actualidad, porque se desconoce la cantidad que existía entonces. Es resultado de un esfuerzo interinstitucional que permite mostrar todas las capas de información disponible y aproximada sobre huacas, caminos, canales, valles, lomas y humedales existentes antes del siglo XVI en toda el área metropolitana. Se puede ver algunos de los sitios más emblemáticos hasta el presente: Pachacamac, Maranga, El Paraíso, Pucllana. / Fuentes: Qhapaq Nan Perú, Ministerio de Cultura del Perú, PLAM 2035, IGN, Dr. José Joaquín Narváez Luna, Autoridad Nacional del Agua, Ministerio de Agricultura y Riego

5. LIMA CONTEMPORÁNEA. IMAGEN SATELITAL

Plano satelital de Lima en abril de 2018, contraparte contemporánea del mapa anterior. Muestra la dimensión completa de la urbe, el retroceso de los valles, la desaparición de las áreas verdes. La presión por el suelo ha expandido la mancha urbana hasta quebradas y zonas inhóspitas donde no debería vivir

nadie. Los puntos rojos muestran las huacas. A ambos lados hay información proveniente de distintas fuentes oficiales que ofrece un amplio panorama de la condición urbana de la capital peruana en el presente. / Fuentes: INEI, CPI, PLAM 2035, MVCS, Agujeros Negros Urbanos, CONIDA, FMI

6. FOTOS. UN PAISAJE EN TRANSICIÓN

Dos fotografías suspendidas con un efecto de transparencia evidencian el paisaje que rodea al Santuario Arqueológico de Pachacamac. Las imágenes buscan trasladarnos al espacio en el que se ubica el Templo del Sol, denotando la condición territorial y urbana actual alrededor de este. Nos permiten ver, por un lado, la tierra que cubre al Templo y por el otro, la arquitectura que asoma. / Fotos: Gonzalo Cáceres Dancuart / Con el apoyo del Museo de Sitio de Pachacamac (MSPAC-MINCUL)

7. MAQUETA. ARQUITECTURA REVELADA

Una maqueta de 4 x 3 metros, en escala 1/75 impresa en tecnología digital a partir de la reconstrucción arqueo-arquitectónica (hipotética) del Templo del Sol nos permite imaginar cómo pudo haber sido este edificio hace cerca de 500 años y reconocer, en la arquitectura que nos precedió, estrategias para la arquitectura contemporánea. / Estudio Arqueo-Arquitectónico del monumento y propuesta de la hipótesis de recomposición arquitectónica: Mg. Arq. Alfio Pinasco Carella / Con el apoyo de: Instituto de Arqueo-Arquitectura Andina (IAAA), Museo de Sitio Pachacamac (MSPAC-MINCUL), Universidad Ricardo Palma (URP) / Modelado digital 3D Max: Arquitectos Paolo Díaz y Brenda Garabito / Desarrollo y fabricación digital: Centro de Innovación Tecnológica de la Universidad de Lima (CIT)

8. VIDEO. EN BÚSQUEDA DE UNA CIUDAD

4000 años de continuidad arquitectónica se muestran a través de un video que exhibe la selección de más de una decena de sitios arqueológicos en Lima Metropolitana. Estos espacios permiten evidenciar relaciones urbanas, arquitectónicas y sociales en una ciudad contemporánea que convive con arquitectura milenaria. / Elaboración de Video: PROMETEO - Productora de la Universidad de Lima / Dirección Creativa: Gonzalo Benavente

9. SONORIZACIÓN. ESPACIO EN FLUJO

Sonidos actuales de algunos de los sitios prehispánicos de Lima, así como sonidos cotidianos de la ciudad son trabajados con sintetizadores para dejarnos percibir una conversación entre las diferentes épocas que han atravesado las huacas en Lima. Espacios vivos que respiran y marcan una secuencia de tiempo en el pabellón y acompañan nuestro recorrido. / Sonorización: Pauchi Sasaki / Asistencia técnica: Nomi Sasaki

EL PABELLÓN DE PERÚ EN LA 16ª BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA

Con un enfoque claro y sintético y de una forma plástica y seductora, el equipo curatorial, conformado por Mariana Castro De La Borda, Janeth Boza y Javier Lizaraburu, presentaron EN RESERVA en la 16ª Exposición Internacional de Arquitectura - Bienal de Venecia en 2018. En esta propuesta mostraron la realidad de las 447 Huacas que se encuentran bajo la trama urbana de la ciudad de Lima.

En aquella edición la Bienal tuvo como tema "FREESPACE" y estuvo bajo la dirección curatorial de Yvonne Farrell y Shelley McNamara (Grafton Architects), quienes invitaron a presentar propuestas en donde la arquitectura interviene con generosidad nuestra realidad. Es así que el Perú participó con la convicción de que es necesario reconocer el valor de nuestro pasado y su relación con el presente en la búsqueda de una ciudad que visibilice su patrimonio y reconozca sus posibilidades como parte del proceso de construir nuestra propia identidad.

En el recorrido, uno se involucra en esta dicotomía urbana donde se superponen el pasado y el presente, donde el crecimiento orgánico de la ciudad ha convertido en ruido de fondo a las huacas, cercándolas, negándolas, cubriéndolas, huaqueándolas o abandonándolas; pero siempre presentes. Al final del recorrido, los curadores nos muestran las huacas como una posibilidad, con distintas iniciativas que se vienen generando para ponerlas en valor y su proceso de recuperación como nuevos espacios públicos. En algunos casos, aparecen como espacios de celebración, de culto, de arraigo, de actividades públicas con usos no previstos activados por la comunidad. A través de un video, se ve con optimismo brotes de arquitectura peruana contemporánea, en los que la huaca es una fuente de inspiración en la búsqueda de una modernidad local.

JOSÉ ORREGO HERRERA / COMISARIO - PABELLÓN PERUANO



PRODUCCIÓN
Museo Central
Patronato Cultural del Perú

CURADORES
Mariana B. Castro De La Borda
Janeth Boza
Javier Lizaraburu Montani

COMISARIO EN VENECIA
José Orrego Herrera

COLABORADORES
Toshio Pardo Tanamachi
Alejandro Lapouble Barrios
Lucero Chiclla Díaz

DISEÑO GRÁFICO
Arturo Higa Talra

ARTISTA INVITADA
Pauchi Sasaki / Instalación sonora
Nomi Sasaki / Asistente técnica
Con el apoyo de la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos

CON EL PATROCINIO DE
El Comercio
Fundación Wiese

CON EL APOYO DE
PromPerú
Universidad de Lima
Cálida

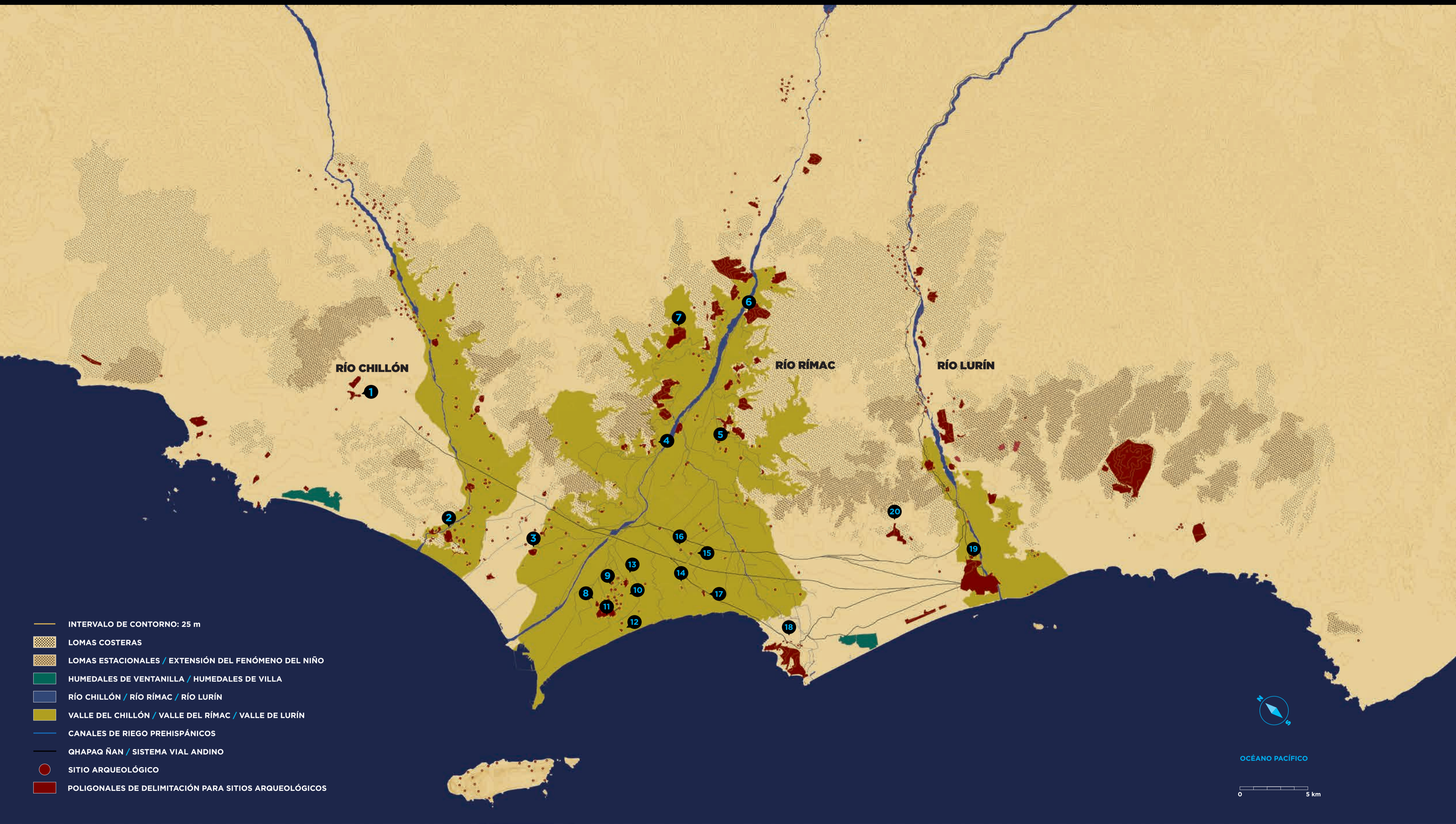
CON EL APOYO ADICIONAL DE
Ministerio de Cultura
Ministerio de Relaciones Exteriores
Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
Pontificia Universidad Católica del Perú
Universidad Nacional de Ingeniería
Museo de Sitio de Pachacamac
Asociación de Estudios de Arquitectura

EN COLABORACIÓN CON
Gonzalo Benavente / Guion de video
Gonzalo Cáceres Dancuart / Fotografía
Alfio Pinasco / Modelo del Templo del Sol en Pachacamac
James Vreeland / Naturtex
Florentino Guevara / Artesanos de algodón nativo
Omar Valladolid
David Marcinek



LIMA PREHISPÁNICA

2000 a.C. - 1535



FUENTES:
PLAM 2035. PLAN METROPOLITANO DE DESARROLLO URBANO DE LIMA Y CALLAO
IGN. INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL
ANA. AUTORIDAD NACIONAL DEL AGUA
MINAGRI. MINISTERIO DE DESARROLLO AGRARIO Y RIEGO
JOAQUÍN NARVÁEZ
PROYECTO QHAPAQ ÑAN - MINISTERIO DE CULTURA

MAPA DE LIMA PREHISPÁNICA:
CARTOGRAFÍA REALIZADA POR EL EQUIPO CURATORIAL
DIBUJO REALIZADO POR JANETH BOZA, ALEJANDRO LAPOUBLE, TOSHIO PARDO

- | | | | | | | |
|---------------|------------------------|------------------|--------------------|--------------------|-----------------|----------------------|
| 1. TAMBO INGA | 4. CAMPOY | 7. CAJAMARQUILLA | 10. JULIO C. TELLO | 13. MATEO SALADO | 16. BALCONCILLO | 19. PACHACAMAC |
| 2. EL PARAÍSO | 5. PURUCHUCO | 8. SAN MARCOS | 11. TRES PALOS | 14. HUALLAMARCA | 17. PUCLLANA | 20. TABLADA DE LURÍN |
| 3. CARAGAY | 6. HUAYCÁN DE PARIACHI | 9. LA LUZ | 12. HUANTINAMARCA | 15. SANTA CATALINA | 18. ARMATAMBO | |